

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»



Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено

Приказ №46-ОД от 28.08.2026
Директор О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.02 Ритмика

8(9) – летний срок обучения

Разработчики:

Разумович О.А. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Ковтун Л.В. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Бодунова Э.С. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Ритмика» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- приказа Минкультуры России от 30.01.2026 N 164 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе;
- приказа Министерства культуры РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа искусств», «детская хоровая школа», Детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
.	
1.2. Место использования учебного предмета предмета.....	4
.	
1.3. Место предмета в структуре ДПП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.	4
1.5. Предметные результаты.....	5
.	
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	5
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	5
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	6
2.5. Содержание программы.....	9
.	
2.6. Требования по годам обучения.....	9
2.7. Методическое обеспечение.....	10
.	
2.8. Методы обучения	11
.	
III. Условия реализации программы учебного предмета.	
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	12
.	
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	13
.	
IV. Фонды оценочных средств.	
4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	14
4.2. Формы и методы контроля успеваемости.....	15

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8(9) летним сроком обучения - ПО 01, «Хореографическое творчество», УП 02 «Ритмика».

1.3. Место предмета в структуре ДПП в области хореографического искусства: хореографическое творчество, обязательная часть.

Предмет изучается в 1-2 классах по 8(9)-летней программе «Хореографическое творчество» и в 1 классе по 5(6) –летней программе.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Цели предмета:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

Задачи предмета:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;

- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями

1.5. Предметные результаты:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка восприятия элементов хореографического языка.

2. Структура и примерное содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

8(9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодия

8(9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации:	1		2		Всего
	I	II	I	II	
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+		3
Промежуточная аттестация (май)- ЗАЧЕТ				+	1
Итого	4				

2.3 Структура и объём учебного предмета

8 (9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66
Максимальное количество	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2

2.4 Тематический план и содержание учебного предмета.

8(9)- летняя программа «Хореографическое творчество»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводные занятия	Содержание учебного предмета	
	Вводное занятие (организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; -проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	-
Тема 2. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного предмета	
	Научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слушать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пение, движение под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «Ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы. - Регистровая окраска: Понятие о звуке (низкие, средние и высокие) - Характер музыки: Грустный, печальный и т.д. Веселый, задорный и т.д. - Динамические оттенки: Громко, Тихо. - Музыкальный размер: 2/4, 4/4 - Знакомство с длительностью нот (ноты): Целая, половинная, четвертая, восьмая. - Музыкальный темп: Быстрый, медленный, умеренный. Понятие «сильная доля» и «слабая доля». - Понятие «музыкальная фраза»	
	Практические занятия	37
	Контрольные работы	1

Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве	Содержание учебного предмета	
	Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене. 1. Нумерация точек 2. Линия, две линии 3. Колонна 4. Шеренга 5. Круг, полукруг 6. Два круга 7. Диагональ 8. «улитка» 9. «змейка»	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
Тема 4. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	Содержание учебного предмета	
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. - ударные (ложки, барабан и т.д.) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
Тема 5. Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	Содержание учебного предмета	
	Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения. - упражнения с платком - упражнения с лентами	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	-
Тема 6. Танцевальные движения	Содержание учебного предмета	

	Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. 1. Поклон - простой - поясной 2. Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед - переменный - мелкий с продвижением вперед - приставной шаг с приседанием - с притопом в продвижении вперед и назад 3. Бег: - сценический - на полу пальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте - стремительный - «лошадки» на месте и в продвижении - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад 4. Прыжки: - на месте по VI позиции - с продвижением вперед - повороте на $\frac{1}{4}$ - в повороте на $\frac{1}{2}$ - «разножка» - «поджатый» 5. Работа рук: - понятие «правая» и «левая рука» - положение рук на талии - перед грудью - положение рук в кулаки - за юбку - позиции рук 1,2,3 6. Позиции ног: - понятие «правая» и «левая нога» - первая позиция свободная - вторая свободная - первая позиция параллельная - вторая позиция параллельная - третья 7. Работа головы - Наклоны и повороты 8. Движения корпуса - наклоны вперед, назад, в сторону - с сочетанием работы головы 9. Приседания - полуприседания - полуприседания с каблучком 10. «Ковырялочка» - в первоначальном раскладе - в сочетании с притопами 11. Па галопа - прямой - боковой 12. Музыкально-ритмические упражнения Притопы - простой - двойной	
--	--	--

	- тройной Хлопки - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	
	Практические занятия	63
	Контрольные работы	2
Тема 7. Музыкально-ритмические игры	Содержание учебного предмета	
	развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. 1. «Музыкальная шкатулка» 2. «Самолетики - вертолетики» 3. «Мыши и мышеловка»	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	-

2.5. Содержание программы

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8(9)-летней программе в области «Хореографическое творчество». Возраст обучающихся – 6,5-9 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповое от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6

ния по годам обучения

Требования

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

2.7 Методическое обеспечение

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

2.8. Методы обучения.

В хореографической педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над упражнениями и комбинациями);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

3. Условия реализации программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». (М., 2000)
2. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. (М., 1984)
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет». Часть 1 и Часть 2. (М., 1981)
4. Бирман С.Г. «Мастера сцены-театральной самодеятельности» (М. Искусство, 1963)
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб, 2000
6. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу». (М.: Издательство «Гном и Д», 2004)
7. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». (М., 2007)
8. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всех типов школ. (Казань 2003)
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
10. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
11. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
13. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
14. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
15. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

16. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» (М. 2003)
17. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей». Учебно-методическое пособие. (М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008)
18. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., (М.,1984)
19. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». (М.: Просвещение, 1972)
20. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». (М., 1975)
21. Франио Г.С. «Ритмика в детской музыкальной школе», (М., 1997)
22. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». (М.,1989)
23. Школа танца для юных. (СПб, 2003)
24. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика». (М., Издательский дом «Дрофа», 1998)

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка результатов освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на усмотрение педагога и утверждения администрации ОУ.

Контрольные уроки и промежуточная аттестация проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию контрольных уроков и промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения движений;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющимся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программ

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

4.2. Формы и методы контроля успеваемости

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по усмотрению педагога и утверждению администрации ОУ. Контрольные уроки и промежуточная аттестация проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

