

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол №1 от 28.08.2024

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2026

Утверждено

Приказ 46 -ОД от 28.08.2026

Директор  О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

возраст обучающихся 6 лет, 6 месяцев – 18 лет

срок обучения – 8 (9) лет

возраст обучающихся 10 лет – 18 лет

срок реализации 5(6)

Смоленск
2026

Разработали:

Свидерская Н.Н., заместитель директора по УМР МБУДО ДШИ № 3 им. О.Б.Воронец

Мымликова Ю.В. преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО преподавателей отделения «Народные инструменты и скрипка»

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28.01.2026 г.

Разработка образовательной программы строится на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства культуры РФ от 17.03.2025 г. № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- приказа Министерства культуры РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
- методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ;
- приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа искусств», «детская хоровая школа», Детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы (ОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты»	6
2.1. Планируемый результат освоения восьмилетней программы «Фортепиано» - знания, умения и навыки в предметных областях.....	6
2.2. Планируемый результат освоения программы «Народные инструменты» с девятым дополнительным годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях.....	7
2.3. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части.....	8
III. Учебный план.....	10
IV. Календарный учебный график	11
V. Рабочие программы УП	13
VI. Систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися.....	14
VII. Программу творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ №3 им. О.Б. Воронец.....	18

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ №3 им. О.Б. Воронец, усилиями педагогического и обслуживающего персонала, создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Народные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной ДШИ №3 им. О.Б. Воронец на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), «Оркестровый класс» с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. ДШИ № 3 им. О.Б. Воронец имеет комплект народных для детей разного возраста.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана. Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Народные инструменты».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

по УП "Специальность" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП "Ансамбль" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы (ОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты»

2.1. Планируемый результат освоения восьмилетней программы «Народные инструменты» - знания, умения и навыки в предметных областях

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, гуслях, мандолине, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Планируемый результат освоения программы «Народные инструменты» с девятым дополнительным годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном -
- художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части.

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Народные инструменты» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам обязательной части следующих результатов освоения программы.

а) специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

д) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание терминологии музыкального искусства;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план специальности «Народный инструмент»

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы **«Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 559 часов;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 165 часов;

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 99 часов;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

17. При реализации программы **«Народные инструменты» с дополнительным годом обучения** к образовательной программе **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 641,5 часа;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 231 час;

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 99 часов;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

18. При реализации программы **«Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 363 часа;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 132 часа;

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 82,5 часа;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

19. При реализации программы **«Народные инструменты» с дополнительным годом** обучения к образовательной программе **со сроком обучения 5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность - 445,5 часа;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 198 часов;

ПО.01.УП.03. Фортепиано - 82,5 часа;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 297 часов;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется о ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени). Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет - 196 часов, с дополнительным годом обучения - 234 часа;

б) при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет - 148 часов, с дополнительным годом обучения - 186 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. Календарный учебный график

График учебного процесса и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

График проведения контрольных уроков, академических концертов, зачетов, экзаменов (промежуточной и итоговой аттестации) составляется в начале учебного года и утверждается директором школы.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ДШИ №3 им. О.Б. Воронец.

I четверть – 8 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

Осенние каникулы – 7 дней

II четверть – 8 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком.

Зимние каникулы – 10 дней

III четверть – 10 учебных недель, для обучающихся 1-х классов 9 учебных недель* (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

*В феврале для обучающихся 1-х классов предусмотрены дополнительные каникулы (7 дней), в соответствии с ФГТ.

Весенние каникулы – 7 дней

IV четверть – 7 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком.

Для выпускных классов – 8(9) – итоговая аттестация (в соответствии с графиком итоговой аттестации)

1 учебная неделя – резерв учебного времени.

Итого в учебном году:

1 класс – 32 учебных недели

2-8 классы – 33 учебных недели

9 класс – 33 учебных недели

V. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ОП «Народные инструменты». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно или в соавторстве, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет, срок обучения 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ДШИ, имеют рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (документ, обязательный для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную (определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);
- оценочную (выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков).

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

Учебно-предметные программы в полном объеме представлены в Приложении.

ДПП «Народные инструменты» 8 лет обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность;

ПО.01.УП.02. Ансамбль;

ПО.01.УП.03. Фортепиано;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки;

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки;

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. Музыцирование;

В.00.УП.02. Инструментальный ансамбль;

В.00.УП.03. ПКН;

В.00.УП.04. Элементарная теория музыки.

ДПП «Народные инструменты» 8 лет обучения с дополнительным годом обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность;

ПО.01.УП.02. Ансамбль;
ПО.01.УП.03. Фортепиано;
ПО.01.УП.04. Хоровой класс;
б) ПО.02. Теория и история музыки:
ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
ПО.02.УП.02. Слушание музыки;
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа;
В.00. Вариативная часть
В.00.УП.02. Инструментальный ансамбль;
В.00.УП.03. ПКН.

ДПП «Народные инструменты» 5 лет обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
ПО.01.УП.01. Специальность;
ПО.01.УП.02. Ансамбль;
ПО.01.УП.03. Фортепиано;
ПО.01.УП.04. Хоровой класс;
б) ПО.02. Теория и история музыки:
ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки;
В.00. Вариативная часть
В.00.УП.01. Музицирование;
В.00.УП.02. Инструментальный ансамбль;
В.00.УП.03. ПКН;
В.00.УП.04. Элементарная теория музыки.

ДПП «Народные инструменты» 5 лет обучения с дополнительным годом обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
ПО.01.УП.01. Специальность;
ПО.01.УП.02. Ансамбль;
ПО.01.УП.03. Фортепиано;
ПО.01.УП.04. Хоровой класс;
б) ПО.02. Теория и история музыки:
ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
В.00. Вариативная часть
В.00.УП.02. Инструментальный ансамбль;
В.00.УП.03. ПКН.

. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым УП - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Образовательные организации должны обеспечивать изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- а) при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет - 196 часов, с дополнительным годом обучения - 234 часа;
- б) при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет - 148 часов, с дополнительным годом обучения - 186 часов.

**VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы
«Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты».

3 Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Народные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронец на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

- создание в МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной образовательной программе направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального

искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного направления творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, творческих встречах и других мероприятиях различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронец сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок», «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.

Организация учебно-методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет-ресурсами и включает в себя участие в научно-практических конференциях.

Ожидаемый результат освоения материала, в рамках повышения квалификации – профессиональная готовность преподавателей к реализации образовательной программы, а именно:

- ориентирование преподавателей в системе ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, содержания, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Методическая работа преподавателями осуществляется в следующих направлениях:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно-методического и дидактического обеспечения (программы учебных предметов, пособия, сборники, методические разработки, разработка ФОСов и т.д.);
- проведение открытых уроков, мастер-классов;
- выступления на заседаниях педагогических советов;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронец осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2025 – 2026 учебный год

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец
Звяга О.В. _____
« ____ » _____ 2026
М.П.

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												

ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ... - 15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4, ...10, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		3357		1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							31	10								
В.00	Вариативная часть	1021	280,5	740,5												
В.01.УП.01	Музицирование	32				32	2		1							
В.02.УП.02	Инструментальный ансамбль	626	231		395		2,4... 16		1	1	1	1	2	2	2	2
В.03.УП.03	ПКН	297				297	4-16			1	1	1	1	1	2	2
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		4378	2042	2336					7	7,5	7,5	8	9	9	10,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4378	2042	2336					11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							43	10								
К.03.00	Консультации	196		196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06	Инструментальный ансамбль			36										12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2025 – 2026 учебный год

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец
Звяга О.В. _____
«_____» _____ 2026г.

Срок обучения - 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4130,5-5338	2075-2388,5	2093,5 - 2949,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4130,5	2075	2055,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное	2568,5	1499	1069,5													

	исполнительство																
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889			641,5	1,3,5 ... - 15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	462	231		231		10,12	14				1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.01	Сольфеджио	724	296		428		2,4, 10,11, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33												1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		3357	2075	1859					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							31	10									
В.00	Вариативная часть	1120	264	857													
В.01.УП.01	Музицирование	32				32	2		1								
В.02.УП.02	Инструментальный ансамбль	725	264		461		2,4... 18		1	1	1	1	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	ПКН	363				363	12-16			1	1	1	1	1	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		5087	2339	2716,5					7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12	

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4378			2319,5			11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						43	10									
К.03.00	Консультации	196			196			Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4	4
К.03.04	Ансамбль				8							2	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор				60			4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06	Инструментальный ансамбль				36								12	12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2	
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1	

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...» имеются в виду все нечетные полугодия). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения

учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60-100% аудиторного времени.

Аудиторные часы и консультации для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; «Ансамбль» - от 60-100% аудиторного времени.

ДШИ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – по 2 часа в неделю 1-3 классы, 4 класс – 3 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю, «Фортепиано» - 2 часа в неделю, «Оркестр» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2025 – 2026 учебный год

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец
Звяга О.В. _____
«____» _____ 2026
М.П.

(срок обучения - 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		2343	1303,5	1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							18	6					
В.00	Вариативная часть	792	247,5	544,5									
В.01.УП.01	Муниципирование	33			33		2		1				
В.02.УП.02	Инструментальный ансамбль	462	165		297		2,4.....10		1	2	2	2	2
В.03.УП.03	ПКН	165				165	2,4....10		1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		3069	1501,5	1567,5			30	6	8,5	9	9	9,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3085,5	1567,5	1617					13	19	19	22	23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов													
К.03.00	Консультации	148			148			Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Специальность				40			8	8	8	8	8	
К.03.02	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	4	
К.03.04	Ансамбль				6				2	2	2		
К.03.05	Хоровой класс			40				8	8	8	8	8	
К.03.06	Инструментальный ансамбль			36						12	12	12	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2										2	
ИА.04.02.01	Специальность	1											
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2025 – 2026 учебный год

Утверждаю
 Директор МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец
 Звяга О.В. _____
 «_____» _____ 2026
 М.П.

(срок обучения - 6 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация (пополугодиям)			Распределение по годам обучения					
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты	, контро	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3106,5-4096,5	1600,5-1897,5	1506-2199						Количество недель аудиторных занятий					
										33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1930,5	1171,5	759											

ПО.01.УП.01	Специальность	1138,5	693			445,5	1,3,5,7,11	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	396	198		198		4,6,8,...12			1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02	Теория и история музыки	990	363	561										
ПО.02.01	Сольфеджио	495	198		297		2,4,8,9,11	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7,9,11	8	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		12							1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1320					5,5	6	6	6,5	7,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2920,5	1600,5	1320					11	14	14	15,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							25	6						
В.00	Вариативная часть	792	198	594										
В.01.УП.01	Музичирование	33			33		2		1					
В.02.УП.02	Инструментальный ансамбль	561	198		363		2,4.....12		1	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	ПКН	198				198	2,4....12		1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		3898,5	1798,5	1704			37	6	8,5	9	9	10	12	12

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3811,5	1815	1996,5					13	19	19	22	23,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов														
К.03.00	Консультации	186		186					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Специальность					48			8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14					2	2	2	4	4
К.03.04	Ансамбль				8					2	2	2	2	2
К.03.05	Хоровой класс			48					8	8	8	8	8	
К.03.06	Инструментальный ансамбль				48						12	12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.04.02.01	Специальность	1												
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1	