

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено
Приказ № 46-ОД от 28.08.26
Директор  О.В. Жовак



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01 ТАНЕЦ

8-(9)-летний срок обучения

Смоленск
2026

Разработчики:

Разумович О.А.	преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец
Ковтун Л.В.	преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец
Бодунова Э.С.	преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Танец» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- приказа Минкультуры России от 30.01.2026 N 164 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и срока обучения по этой программе;
- приказа Министерства культуры РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа искусств», «детская хоровая школа», Детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

Содержание	стр.
1. Пояснительная записка.	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПП.....	4
1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
1.5.Предметные результаты.....	5
2. Структура, объем и содержание учебного предмета.	
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	6
2.3. Структура и объем учебного времени	6
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета	6
2.5. Содержание программы.....	9
2.6. Требования по годам обучения.....	9
2.7. Методическое обеспечение	11
2.8. Методы обучения	12
3. Условия реализации программы учебного предмета	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.....	13
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	15
4. Фонд оценочных средств.	
4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	16
4.2. График и содержание контроля успеваемости.....	17

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей, для их гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно – сценический танец».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец. с 8(9) летим сроком обучения ПО 01 «Хореографическое творчество», УП 01 «Танец»

1.3. Место предмета в структуре ДПП в области хореографического искусства обязательная часть. Предмет изучается в 1-2 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели предмета:

Образовательная цель учебного предмета «Танец»:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
- Привитие интереса к занятиям и любви к танцам;
- Гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- Развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- Коррекция эмоционально-психического состояния;
- Дать представление о танцевальном образе;

- Формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- Формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- Развитие творческих способностей детей;
- Формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- Воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Требования к результатам освоения предмета.

- Знание основных элементов классического, народного танцев;
- Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- Умение ориентироваться на сценической площадке;
- Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- Навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

1.5. Предметные результаты.

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание балетной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении хореографического произведения;
- формирование интереса к хореографическому творчеству;
- приобретение навыка восприятия хореографического произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение грамотно исполнять хореографическое произведения сольно и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать и отрабатывать комбинации и хореографические произведения;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка восприятия элементов хореографического языка.

2. Структура , объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
практические занятия	126
контрольные уроки	3
Промежуточная аттестация (зачет)	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Вид аттестации:	1		2		Всего
	I	II	I	II	
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+		3

Промежуточная аттестация (зачет)				+	1
Итого:	4				

2.3 Структура и объём учебного предмета

	Распределение по годам обучения	
Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66
Максимальное количество	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2
Максимальное количество консультационных часов	4	

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 класс		
Тема 1. <i>Музыкально-танцевальные игры</i>	Содержание учебного материала	
	• «Рассыпуха» • «В мире животных» • «Гуси у бабуси» • «Волшебный остров» • «Веселые человечки» • «Гусеница» • «Лесной оркестр» • «Антошка» • «Спят усталые игрушки» • «Паровозик»	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. <i>Освоение танцевальных образов</i>	Содержание учебного материала	
	• «Буратино» • «Лучики» • «Светофор» • «Часики» • «Каблучок» • «Песенка-чудесенка» • «Ладушки»	
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. <i>Эмоции в танце.</i>	Содержание учебного материала	

	«Танцующие человечки» «Пиктограммы» «Эстафета полярных эмоций» «Актерская «пятиминутка»	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4. «Пространство и мы»	Содержание учебного материала	
	«Красно-синие флажки – точки репетиционного зала» «Здравствуй, сцена!» «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры зала»	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5 Музыка и танец	Содержание учебного материала	
	«Основы музыкально-ритмического движения» «Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка» «Музыкальные инструменты» «Музыка и танец»	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
2 класс		
Тема 6. Основы национальной хореографии	Содержание учебного материала	
	Основные элементы народного танца на середине зала	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7. Образная пластика рук.	Содержание учебного материала	
	«Фольклорные руки» «Руки-эмоции» «Руки-позиции» «Руки импровизируют»	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 8. Освоение танцевального репертуара	Содержание учебного материала	
	«Топотуха» «Калинка» - В ритмах «Макарены» «Ручки» «Облачко» «Цветы для мамы» «В мире животных» «Колокольчики» «Лесные музыканты» «Ковбои»	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 9. Освоение сценического пространства	Содержание учебного материала	
	«Пространство репетиционного зала и сценической площадки» «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»	

	• «Эпольманы корпуса»	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 10. <i>Слушаем и фантазируем.</i>	Содержание учебного материала	
	• «Элементарные формы танцевальной импровизации»	
	• «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»	
	• «Спагетти»	
	Практические занятия	8
Тема 11. <i>Эмоции в танце.</i>	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Содержание учебного материала	
	• «Этюд на заданную тему»	
	• «Утренний туалет актера»	
Тема 12. <i>Музыка и танец.</i>	• «Предлагаемые обстоятельства – эмоции»	
	• «Актерская «пятиминутка»	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Содержание учебного материала	
	• «Музыкальная викторина»	
	• «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»	
	• «Музыкальная нюансировка хореографического движения»	
	• «Музыка – помощница в сочинении танца»	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-

2.5. Содержание программы.

Программа рассчитана на 8-ий летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 - 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок - 40 минут.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 лет, начиная с 1 класса.

1 -2 классы – 2 ч. в неделю. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного исполнения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

2.6. Требования по годам обучения.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 класс
(первый год обучения)

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «Летит по небу шар»

- «Правая и левая»
- «Выпал снег»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Кенгуру»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблук»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Клоуны»
- «Моряки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек,

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 класс (второй год обучения)

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбой»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»
- «Спагетти»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в конце I полугодия проводится контрольный урок, в конце второго года обучения (IV четверти) проводит зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

2.7.Методическое обеспечение.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательные - ритмические упражнения, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Как часть учебного процесса урок может содержать:

- организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём;

- контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный
 - наглядно-слуховой;
 - наглядно-двигательный;

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать. Сравнительно легко продемонстрировать действие отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные перестроения.

- Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

- Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подходящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

3. Условия реализации программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий (для занятий партером-коврики), репетиционного процесса, сценических выступлений;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с администрацией и родителями);
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительная литература.

Список музыкального материала
(по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 *g-moll*
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез *A-dur*
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»

43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. «Ритмика и танец» (Киев, 1972)
 2. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
 3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс» 1999)
 4. Богоявленская Т. «Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия»» (М.: ООО «Век информации» 2009)
 5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». 2-е изд., испр. и доп. (СПб: ЛОИРО, 2000)
 6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (СПб 2000)
 7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» (М., 1968)
 8. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
 9. Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954)
 10. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей» (М., 1998)
 11. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» (М., 1963)
 12. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» (М., 1972 - Вып. 1, 1973 - вып. 2)
 13. Кряжева И.Д. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
 14. Ладыгин Л.А. «Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец» (М., 1976)
 15. Ладыгин Л. А. «Музыкальное оформление уроков танца» (М., 1980)
 16. Нахимовский «Профессия-режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств» 12/1999)
 17. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец» (библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)
 18. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
 19. Пуртова Т В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. (М.; ООО «Век информации», 2009)
 20. Холл. Д. «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам» / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. (М.: АСТ: Астрель, 2009)
 21. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. (М.: «Один из лучших», 2008)
- Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://www.horeograf.com>

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time>

<http://www.psychlib.ru>

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru>

www.google.ru

www.plie.ru

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом

творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок;

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педаго-гика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.
- принцип доступности обучения.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

4. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка результатов освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (зачет) обучающихся по итогам которой выставляется оценка в свидетельство.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, класс-концертах, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

По окончании второго года обучения

Требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги,
- знать рисунки танца.

Требования к умениям:

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,
- слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроение из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации и промежуточная аттестация (зачет) проводятся в завершающем полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (по усмотрению педагога и утверждения администрации ОУ). На промежуточной аттестации учащиеся должны продемонстрировать все знания и умения, полученные за период обучения. Промежуточная аттестация (зачет) проходит в течении 40 минут в последнем полугодии 2 класса, программа составляется с учетом физических способностей учащихся и творческой деятельности преподавателя.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2.Формы и методы контроля успеваемости

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки	1 класс: Упражнения, этюды, игры и танцевальные фрагменты, по разученным разделам учебного предмета в 1, 2 четвертях	. 2 класс: Упражнения, этюды, игры и танцевальные фрагменты, по разученным разделам учебного предмета		1 класс: Упражнения, этюды, игры и танцевальные фрагменты, по разученным разделам учебного предмета на первом году обучения.

2.	Промежуточная аттестация (зачет)				2 класс Упражнения, этюды, игры и танцевальные фрагменты, по разученным разделам учебного предмета за весь период освоения учебного предмета. В любой форме выбранной преподавателем.
----	----------------------------------	--	--	--	--

Требования к контрольным урокам и зачету :

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темп.