

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено

Приказ № 46-ОД от 28.08.26
Директор  О.В. Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01, УП.06 ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

8(9)-летний срок обучения

Смоленск
2026

Разработчики:

Разумович О. А.	преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж
Ковтун Л.В.	преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж
Бодунова Э.С.	председатель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж

Рабочая программа предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- приказа Минкультуры России от 30.01.2026 N 164 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе;
- приказа Министерства культуры РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа искусств», «детская хоровая школа», Детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	5
1.5. Предметные результаты.....	5

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	5
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	5
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	6
2.5. Содержание программы.....	6
2.6. Требования по годам обучения.....	6
2.7. Методическое обеспечение.....	9
2.8. Методы обучения.....	10

III. Условия реализации программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	11
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	11

IV. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
4.2. График и содержание контроля успеваемости	12

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронцов.

ПО 01 «Хореографическое творчество», УП 06 «Подготовка концертных номеров»

1.3. Место предмета в структуре ДПП в области хореографического искусства: хореографическое творчество, обязательная часть.

Предмет изучается с 1 по 8 (9) класс по 8(9) – летней программе «Хореографическое творчество»

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели и задачи:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.5. Предметные результаты.

Результаты освоения программы являются следующие умения и навыки:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

8(9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

Вид учебной работы	Количество часов	
	3-8	9
Максимальная учебная нагрузка (всего)	658	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	658	99
в том числе:		
практические занятия	642	97
контрольные уроки, зачеты.	16	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-
в том числе:		
Промежуточная аттестация	1	1
Просмотр выпускной программы	-	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (классический танец)	-	

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

8 (9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8		9		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		15 (1)
Промежуточная аттестация (просмотр выпускной программы, зачет)																+		+	1(1)
Итоговая аттестация																			
Итого:	16 (2)																		

2.3 Структура и объём учебного предмета

8 (9)-летняя программа «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Максимальное количество	658 (99)								
Объём времени на консультации (по годам)		8	8	8	8	8	8	8	8
Максимальное количество консультационных часов	40								8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

8(9) –летняя программа «Хореографическое творчество»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводные занятия.	Содержание учебного материала	
	Вводное занятие (организационное занятие): - первое знакомство с ребятами, ознакомление их с учебным предметом, режимом занятий. - проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; - инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Работа над хореографическими номерами.	Содержание учебного материала	
	Примерный перечень видов танцевальных номеров: - детский танец; - сюжетный танец; - народный танец; - классический танец; - Народно-стилизованый танец; - Танцы современных направлений (по усмотрению педагога) Эстрадный танец Материалы подбирается постепенно по мере освоения программы и физическим способностям учащихся.	
	Практические занятия	500
	Контрольные работы	10
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Изучение и анализ видео и аудио материалов.	Постановки танцев известных хореографических коллективов; Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов. Сравнительный анализ хореографических элементов разных танцевальных направлений	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	4
Тема 4. Основы хореографической терминологии	Самостоятельная работа	
	Содержание учебного материала	
	1. Классический танец; 2. Народно-сценический танец; 3. Современный танец.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	-

2.5. Содержание программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2.6. Требования по годам обучения.

В данной программе дается примерный перечень требований по учебному предмету. Постановки концертных номеров являются творческой деятельностью педагога, и номера педагог ОУ подготавливает на свое усмотрение исходя из возрастных, физических и творческих способностей учащихся.

Срок обучения -8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Примерный перечень хореографических номеров (по выбору) Танцы на основе изученных движений на занятиях по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», «Классический танец» и т.д. Н Преподаватель самостоятельно выбирает тематику хореографического номера.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Детский танец на тему игрушек, сказочных персонажей и т.п (произвольная композиция)
2. Танец на Новогоднюю тематику (произвольная композиция).
3. Танец на характерных особенностях народных танцев (по усмотрению педагога)
4. Танец-игра (произвольная композиция).

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Танец с предметом (по усмотрению педагога).
2. Танец на Новогоднюю тему (произвольная композиция).
3. Танец на характерных особенностях народных танцев (по усмотрению педагога)
4. Эстрадный танец на произвольную тему по усмотрения педагога

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Танец - полька (произвольная композиция)
2. Танец на материале классического танца (произвольная композиция)
3. Танец на характерных особенностях народных танцев (по усмотрению педагога).
4. Танец на произвольную тему по усмотрения педагога

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Классический танец на произвольную тему по усмотрению педагога
2. Танец на материале разученных движений современного танца.

Народный танец:

1. Русский танец (по усмотрению педагога)
2. Белорусский танец (по усмотрению педагога)

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Классический танец на произвольную тему по усмотрению педагога или из шедевров балетного искусства;
2. Танец на материале разученных движений современного танца.

Народный танец:

1. Русский танец (по усмотрению педагога)
2. Украинский танец (по усмотрению педагога)
3. Молдавский танец

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерная тематика хореографических постановок:

Классический танец:

1. Танец на произвольную тему по усмотрению педагога или из шедевров мирового балетного театра.
2. Танец на материале разученных движений современного танца.

Народный танец :

1. «Русская плясовая» на региональных особенностях областей России
2. Белорусский танец
3. Украинский танец
4. Молдавский танец
5. Итальянский «Тарантелла»

Танцы на материале народного танца готовятся по усмотрению педагога.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерная тематика хореографических постановок:

Классический танец:

1. Танец на произвольную тему по усмотрению педагога или из шедевров мирового балетного театра.
2. Танец на материале разученных движений современного танца. (Модерн, джаз, хип-хоп)

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Молдавский танец
3. Узбекский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».
5. Татарский танец

Танцы на материале народного танца готовятся по усмотрению педагога.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерная тематика хореографических постановок:

1. Танец на произвольную тему по усмотрению педагога
2. Танец на материале разученных движений современного танца.
3. Танец на материале народного танца (по усмотрению педагога).

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 (Дополнительного) года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерная тематика хореографических постановок:

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайноне-на

Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Мазурка»
4. Испанский академический танец
5. Ирландский танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2.7. Методическое обеспечение.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы:

- наблюдение,
- убеждение,
- стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

3. Условия реализации программы учебного процесса.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки, костюмерной.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

<http://www.horeograf.com>

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time>

<http://www.psychlib.ru>

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru>

www.google.ru

www.plie.ru

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащихся;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка концертных номеров» проводится в форме отчетных концертов на сцене концертного зала учебного заведения.

Учащиеся должны продемонстрировать:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

4.2. 4.2.График и содержание контроля успеваемости.

8(9) - летняя программа «Хореографическое творчество»

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки		1 -2 класс		1 класс: Отчетный концерт для родителей класса
2.	Промежуточная аттестация		3-8 классы		3-8 класс: Отчетный концерт отделения хореографического творчества