

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждено
Приказ № 53-ОД от 29.08.2025г.
Директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(1-5 классы ДШИ)

Смоленск

2025

Разработчики:

Свидерская Н.Н.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Сиротенко И.Ю.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Лебедева Е.А.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Карева Л.В.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Костишена И.И.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рецензент:

Повикова Л.Л. Преподаватель высшей категории,

руководитель МО «Инструменты эстрадного оркестра» МБУДО ДШИ №1 им. М.И.Глинки

Тарасенкова Ольга Александровна – заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №5 им. В. П. Дубровского»

Рабочая программа предмета «Музичирование» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 02 июня 2021г.№754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.- Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	6
1.7. Предметные результаты.....	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.4. Содержание программы.....	10
2.5. Требования по годам обучения.....	11
2.6. Методическое обеспечение.....	14
2.7. Методы обучения.....	15
III. Условия реализации программы учебного предмета	16
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	16
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	16
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17
4.1. Система оценок контроля	18
4.2. График и содержание контроля успеваемости	20
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета	20

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-5 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- развитие творческих способностей учащихся, приобщение детей к самостоятельному музицированию.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков импровизации;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- развитие навыков музицирования;
- воспитание творческой активности и самостоятельности учащегося.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать пьесы различных стилей;
- умение создавать художественный образ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности;
- читать с листа;
- подбирать по слуху;
- импровизировать и сочинять в простых формах.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности;
- подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- владеть навыком игры (фортепиано, синтезатор).

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

●Личностные результаты на первом этапе – 1-ый-2-ой годы обучения:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков коллективной творческой деятельности;
- развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

●Личностные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый, 5 годы обучения:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку совместному труду;

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
- умение строить коллективную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

●Метапредметные результаты на первом этапе - 1-ый-2-ой годы обучения (4-5 классы):

- проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

●Метапредметные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый годы обучения (6-7 классы):

- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

•Предметные результаты на первом этапе -1-ый-2-ой годы обучения :

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.

•Предметные результаты на втором этапе - 3-ий- 4-ый годы обучения :

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
В том числе:	
Практические занятия	72
Зачеты, контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки 82 часа:

Самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «музичирование» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки 2 раза в год, в 5-ом классе - один раз в год (зачёт во –II-ом полугодии).

На контрольных уроках рекомендовано исполнение одного или двух произведений. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к зачету.

2.3. Тематический план и содержание учебного предмета. «Музицирование»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с инструментами: фортепиано, рояль, электропианино, синтезатор. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Освоение штриха. Упражнения по развитию гибкости кисти. Упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой. Изучение записи нот.	
	Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые движения по системе Артоболевской). Упражнения на развитие независимостью пальцев. Игра в одном и двух ключах. Понятие лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах одной октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие творческих навыков: -слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой) с целью знакомства ученика с различными музыкальными произведениями, обогащения запаса его музыкальных впечатлений, формирования умения слушать, осмысленно воспринимать, сопереживать; -исполнение мелодий песен под аккомпанемент преподавателя; -запоминание простых песенок и их подбор по слуху от разных клавиш;	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа учащихся	4
Тема 2. Подбор по слуху и транспонирование.	Содержание учебного материала	
	1.Подбор по слуху, транспонирование детских песен, или попевок одной рукой (в ансамбле с педагогом, затем самостоятельно), двумя руками. 2. Заучивание произведений наизусть методом подбора. 3. Подбор по слуху популярных мелодий.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	5
Тема 3 Игра в ансамбле (фортепиано, рояль).	Содержание учебного материала	
	1.Игра в ансамбле простых обработок детских песен, произведений классической, джазовой и современной музыки. 2. Игра с преподавателем в 4 руки	

	3. Формирование умений и навыков в области коллективно-го творчества – ансамблевого исполнительства	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа учащихся	5
Тема 4 Чтение с листа. Формирование и развитие навыков.	Содержание учебного материала	
	1. Восприятие нотного текста. 2. Воспроизведение нотного текста. 3. Развитие зрительной памяти, развитие навыка чтения с листа на один такт вперёд. 4. Установка на неожиданное. Психическая и физическая готовность к внезапным изменениям. Упрощение нотного текста.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа учащихся	1
Тема 5 Подбор аккомпанемента.	Содержание учебного материала.	
	1. Прослушивание произведения целиком. Затем выделить фрагмент и повторить. Слушать бас, повторить на инструменте. 2. Повторение фрагмента одновременно играя бас. Довести до автоматизма. 3. После всё произведение.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	5
Тема 6 Импровизация.	Содержание учебного материала.	
	1. Музыкальная игра – начать или завершить предложенную мелодию. 2. Импровизация на создание образа (медведь, заяц). 3. Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	5
Тема 7	Содержание учебного материала	

Сочинение.	1.Сочинение композиций атонального и тонального характера. 2. Сочинение ритмических, мелодических композиций на стихотворный текст.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	1
Тема 8 Домашнее музицирование.	Содержание учебного материала	
	Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	1
Тема 9 Игра на синтезаторе. Подбор звуковых средств. Звукорежисёрская работа.	Содержание учебного материала	
	1.Формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях. 2. Постановка игрового аппарата. 3. Овладение басовыми навыками аранжировки. 4. Овладение навыков импровизации. 5. Развитие творческой деятельности, сочинение и подбор по слуху.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа учащихся	2
Тема 10. Ансамблевое музицирование на синтезаторе	Содержание учебного материала	
	Главным педагогическим принципом работы с ансамблем является принцип «Собрания солистов».	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 11 .Итоговые умения и навыки в музицировании	Содержание учебного материала	
	Зачет	1
	Самостоятельная работа	3

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 20 минут.

1-5 классы – 0.5ч. в неделю. Занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся. Продвижение обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к уроку.

В музицировании, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного Музицирования, переложений симфонических, циклических (пьесы, сюиты), подбор по слуху, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.5 Требования по годам обучения

1 класс (первый год обучения)

Главная задача первого года обучения: организация пианистического аппарата,

Правильная посадка за инструментом. Обучение приемам нон легато, как основополагающим и ознакомление приемами легато и стаккато. Знакомство с разнообразными пьесами по нотам (8-10 разнохарактерных пьес). Знакомство с ансамблями, подбором по слуху, учится читать с листа, знакомство с простейшей музыкальной терминологией.

В течение года- сочинение небольших образных пьес в форме периода образ произвольный: вальс, марш, колыбельная и т.д.

Проработать 4-6 пьесок.

Знакомство с импровизацией – начать или завершить предложенную мелодию.

Импровизация на создание образа (медведь, заяц).

В конце года – прослушивание. Исполнение двух разнохарактерных пьес (наизусть или по нотам).

Репертуар:

1. И. Королькова «Белочка»
2. А. Роули «Акробаты»
3. А. Гречанинов «Петушок»
4. В. Калиников «Тень-тень»
5. Д. Кабалевский «Про Петю»
6. В. Витлин «Дед мороз»

В конце 1 класса обучающиеся должны знать:

1. Основные штрихи (нон легато, легато, стаккато).
2. Правильная посадка за инструментом.
3. Уметь читать основные ритмические фигуры.
4. Читать простейшие мелодические линии.

2 класс (второй год обучения)

Закрепляются знания, приобретенные в предыдущем классе. Новая задача – освоение длинных лиг в пьесах кантиленного и моторного плана. Расширение круга музыкальных терминов. Введение простейших этюдов и ансамблей. Знакомство с гаммами (До мажор, Соль мажор). Игра гамм отдельными руками на одну октаву. Игра аккордов отдельными руками на одну октаву. Игра коротких арпеджио отдельными руками на одну октаву. В течение года обучающийся изучает 1-2 этюда, 4-5 разнохарактерных произведения. Учитесь читать тексты с листа. Импровизация. Сочинение пьес в форме периода.

Репертуар:

1. Е. Гнесина «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. А. Гедике «Песня», Сочинение 36 № 3.
4. К. Акимов «Кукла спит»
5. Я. Степовой «Пчелка»
6. Ю. Слонов «Просто так».
7. К. Орф «Пьеса»
8. Игра на синтезаторе пьесок 1 класса с аккомпанементом T, S, D.

В конце (2) класса обучающиеся должны знать:

1. Знать простейшую музыкальную терминологию.
2. Знать построение гамм До мажор, Соль мажор и уметь играть гамму, аккорды, короткое арпеджио отдельными руками.
3. Уметь играть простейшие этюды.
4. Знакомство с синтезатором.
5. Читать с листа простейшие тексты.
6. Уметь играть в ансамбле с педагогом.
7. Сочинять образные пьесы.
8. Заниматься импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс).

3 класс (третий год обучения)

Закрепляются знания, приобретенные в предыдущем классе. Новая задача – подбор по слуху. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

Импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст. Сочинение мелодий различного характера (полька, марш). Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 1 класса. Анализ текста.

В течении года необходимо пройти :4-6 произведений;
ансамблевое музицирование 2 произведений;
подбор по слуху с последующей записью нотного текста: 2 мелодии;
исполнение подобранной по слуху мелодии с аккомпанементом.

Репертуар:

1. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
2. И. С. Бах «Французские сюиты»

3.Г.Гладков, С. Козлов «Песенка Львенка и Черепахи»

4. Л.В.Бетховен «Сурок»

5.Б.Барток «Славянский танец»

6.Г.Струве, В.Татаринов «Колобок»

7.Е. Крылатов «Кабы не было зимы»

8.А. Роули «В стране гномов»

9.Г.Свиридов «Колыбельная песенка»

В конце (3) класса обучающиеся должны знать:

- 1.Знать музыкальную терминологию.
- 2.Знать построение гамм Фа мажор, ре минор, аккорды, короткое арпеджио отдельными руками.
- 3.Игра на синтезаторе с аккомпонементом.
- 4.Читать с листа простейшие тексты.
- 5.Уметь играть в ансамбле с педагогом.
- 6.Сочинять образные пьесы.
- 7.Заниматься импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс, полька).

4 класс (четвертый год обучения)

Закрепляются знания, приобретенные в предыдущем классе. Ознакомление с пьесами :4-6 разного характера. Анализ музыкальной формы. Расстановка динамических оттенков. Преодоление технических сложностей, как ансамблевого, так и индивидуального порядка. Чтение нот с листа.

Репертуар:

- 1.Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
- 2.И.С.Бах «Шутка»
- 3.Н.Раков «В темпе вальса»
- 4.И.Штраус «Вальс»
- 5.Д.Шостакович «Прелюдия» ансамбль
- 6.В.Блок «Московская полька» ансамбль
- 7.подбор по слуху «В мире животных»
- 8.Дж.Герман «Халло, Долли!» синтезатор

В конце (4) класса обучающиеся должны знать:

- 1.Игра на синтезаторе с аккомпонементом.
- 2.Читать с листа простейшие тексты.
- 3.Уметь играть в ансамбле с педагогом.
- 4.Сочинять образные пьесы.
- 5.Заниматься импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс, полька).

5 класс (пятый год обучения)

Закрепляются знания, приобретенные в предыдущем классе. Подбор по слуху. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Сочинение пьес в форме рондо. Занятие импровизацией в заданном жанре индивидуально, и в 4 руки с учителем. Развитие актерского мастерства на сцене.

Учащийся должен исполнять партию ансамбля в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки.

Репертуар:

- 1.В.Гаврилин «Марш»
- 2.А.Бородин «Мазурка»

3. М. Глинка «Полонез»
4. Э. Григ «Норвежский танец»
5. К. М. Вебер «Анданте с вариациями»
6. А. Эшпай «Танец»
7. Ян Казмарек музыка из фильма «Хатико мой лучший друг» синтезатор

2.6 Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе музицирования происходит индивидуально.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному. Необходимым условием успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуком, техническими навыками. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться профессионального, оригинального исполнения музыкального произведения на фортепиано.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий.

2.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельной работы. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета

Список использованной литературы

1. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста», 2005
2. И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано», 2010
3. «Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения», 2008
4. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1, 2013
5. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 4. Пьесы, 2013
6. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 5. Этюды, 2013
7. Гервер Л.Л. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, 2011
8. Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1 (1-4) классы ДМШ, 2010

Дополнительная литература

1. «Альбом для чтения нот с листа» : 3 класс, 1965
2. «Альбом для чтения нот с листа» : 4 класс, 1964

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Фортепиано, стул, подставка для ног, аудиотека (русская и зарубежная музыка), ноты .

Технические средства: нотные и мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон , электронное пианино , синтезатор , метроном , видео материалы , звукозаписывающее оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

→ форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

→ типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

→ виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

→ методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

→ педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

→ Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Технические зачеты.
4. Академические концерты.
5. Прослушивания.
6. Концертные выступления.
7. Промежуточная аттестация.
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления.

Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

4.1 Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;

–другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

При выпускных зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

4.2. График и содержание контроля успеваемости в 1-5 классах

Оценка качества реализации учебного предмета «Музичирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого класса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Музичирование» проводится промежуточная аттестация 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, выполнения обучающимися домашних заданий и выступления на конкурсах и концертах.

Выступление на внеклассном

мероприятии может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольный урок		1 класс: 1- 2 разнохарактерные пьесы; 2-5 класс: крупная форма, 2 пьесы или пьеса и этюд.		1 класс: 1- 2 разнохарактерные пьесы; 2-4 класс: крупная форма, 1- 2 пьесы или пьеса и этюд
2.	Зачет		-		5класс крупная форма, 1- 2 пьесы или пьеса -

5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной

познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

- Коммуникативные компетенции. Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

- Компетенции личностного самосовершенствования

направлены на освоение способов

физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать предметными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.