

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.25

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.25

Утверждено
Приказ № 52-ОД от 30.08.25
Директор *Звьяга* О.В. Звьяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Срок обучения 3 года

Смоленск

2025

Разработчик:

Е.П. Водолажская Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-И
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж.

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.5. Требования к результатам освоения предмета.....	5
II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....	6
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям	6
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	6
2.4. Содержание программы.....	7
2.5. Методы обучения.....	24
2.6. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
III. Фонд оценочных средств	25
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
3.2. Критерии оценки.....	26
3.3. Дифференцированный зачет	28
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	30
V.1 Список рекомендуемой учебной литературы	30
V.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы	
.....	

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

На уроках «Слушание музыки» происходит первоначальное формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение начальных знаний о музыкальной форме, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальная теория, обязательная часть. Предмет изучается в 1,2,3 классах ДШИ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели предмета:

Основной целью предмета является воспитание ассоциативного музыкального мышления, умения при слушании музыки опираться на собственный жизненный и музыкальный опыт. В программе уделяется больше внимания знакомству детей, в доступной форме, с интонационной природой музыки, с наиболее употребительными, исторически сложившимися музыкальными интонациями, а также – формированию умения находить знакомые интонации или признаки первичных, бытовых жанров в классических произведениях.

Задачи предмета:

обучающие:

- Научить детей осознавать свои эмоции и чувства от прослушанного произведения и грамотно о них рассказывать.
- Познакомить с основными средствами музыкальной выразительности.
- Научить пользоваться при слушании музыки ассоциативным мышлением.

развивающие:

- Развитие памяти, внимания, воображения.
- Формирование интереса к процессу слушания музыки.
- Развитие творческих способностей личности, музыкальности и интеллекта.
- Обогащение слухового опыта учащихся.

воспитательные:

- Воспитание коммуникативных свойств личности, культуры общения, умения вести диалог со сверстниками и с педагогом, аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- Воспитание эстетического вкуса.
- Воспитание культуры чувств.
- Воспитание устойчивой потребности в восприятии искусства.
- Воспитание грамотных слушателей.
- Формирование общей культуры учащихся.

1.5. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1 класс	1 час	48	16	32
2 класс	1 час	49,5	16,5	33
3 класс	1 час	49,5	16,5	33
всего		147	49	98

В соответствии с учебным планом:

- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Слушание музыки» составляет 98 часов.

- Объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Слушание музыки» составляет 49 часов.

- максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 147 часов.

Консультации по предмету «Слушание музыки» по учебному плану не предусмотрены.

2.2 Виды аттестации по учебному предмету

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об образовании школы.

2.3 Тематический план и содержание учебного предмета

2.4 Содержание программы

В основе данного тематического планирования лежит адаптированная учебная программа по предмету «Слушание музыки», рассчитанная на 3-х годичный курс обучения. Основой программы является программа Царёвой «Слушание музыки в ДМШ».

Планирование рассчитано на 34 урока в учебном году, по 1 часу в неделю (40 минут).

Контрольные уроки, согласно программе, проводятся 1 раз в четверть, но могут проводиться и после изучения какой-либо одной темы или двух тем.

1 год обучения

Первый год обучения (дети от семи лет) посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства.

№№ П/П	Название темы	Кол-во часов
1	Музыкальный звук. Мелодия	1
2	Пульс мелодии. Метр. Ритм.	1
3	Выразительные возможности, особенности метра. Темп. Динамика	1
4	3-х дольный метр. Ритм – шаги	1
5	Ритм. Танцевальные движения в музыке. – гавот, менуэт.	1
6	Ритм. Танцевальные движения в музыке. Сарабанда. Полька	1
7	Ритм. Танцевальные движения в музыке. Вальс. Галоп	1
8	Повторение.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Мелодия и ее рисунок	1
11	Мелодия. Виды мелодии. Кантилена. Вьюнок. Стрела	1
12	Виды мелодий. Скерцо – шутка. Вьюнок – стрела. Пружинка. Пятно	1
13	Мелодия и виды мелодии. Речитатив	1
14	Мелодия и ее виды. Токката. Орган.	1
15	Повторение	1
16	Контрольный урок.	1
17	Балет – музыкально – театральное произведение. Действия, картины, номера.	1
18	Балет, номера балета «Щелкунчик» П. Чайковского.	1
19	Музыкальная интонация. Виды интонации. Интонация вздоха, плача.	1
20	Интонация в колыбельных песнях.	1
21	Типы интонации. Интервалика интонаций.	1
22	Интонация, ее виды в музыкальном произведении. Самостоятельная работа.	1
23	Фактура музыкального произведения	1
24	Полифония. Канон.	1
25	Повторение.	1
26	Контрольный урок.	1
27	Концерт. Оркестр. Дирижер тутти, соло.	1
28	Сказка в музыке. Реальные и фантастические персонажи	1
29	Сказка в музыке. Средства музыкальной выразительности	1
30	Стихия воды в музыке	1

31	Стихия огня в музыке	1
32	Музыкальные инструменты. Группы.	1
33	Инструменты симфонического оркестра. Дирижер. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	1
34	Контрольный урок	1
	Итого	34

2 год обучения

Второй год обучения (дети от восьми лет) посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики (музыкальной фабулы), отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы. Ученики постепенно охватывают горизонты темы целиком, а также наблюдают:

- соотношение фраз и предложений внутри темы-периода (связь с сольфеджио);
- тему и ее развитие в вариациях;
- тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонаций (воплощение действенного, динамического развития);
- кульминацию как этап развития.

№№ П/П	Название темы	Кол-во ча- сов
1	Мелодия. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа	1
2	Музыкальный образ. Н. Римский-Корсаков: 3 чуда. Опера «Золотой петушок», персонажи.	1
3	Музыкальный образ. Элементы музыкального языка. Шуман. Пьеро. Арлекин.	1
4	Музыкальный образ. Истории о любви, добре и зле. Прокофьев С., балет «Ромео и Джульетта	1
5	Музыкальный образ. История о добре и зле. Прокофьев С., балет «Золушка» па-де-шаль. Золушка.	1
6	Содержание музыки.	1
7	Музыкальный герой: рассказчик лирический.	1
8	Музыкальный герой – персонаж, созерцатель.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Приемы развития мелодии: точный повтор и варьирование. Фразы, предложения.	1
11	Приемы развития в музыке. Секвенция.	1
12	Суммирование – как способ развития мелодии	1
13	Способ развития мелодии – дробление.	1
14	Способ развития мелодии – варьирование.	1
15	Способ развития мелодии – вариации.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Мотив. Мотивная работа.	1
18	Мотивная работа. Соната №2 Л. Бетховена.	1
19	Симфония. Строевание симфонии. Развитие тем экспозиции. Развитие мотивов	1
20	Развитие мотивов. Кульминация	1
21	Кульминация – этап развития мелодии.	1
22	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон	1

23	Полифония. Виды полифонии. «Рассвет на Москва – реке» М. Мусоргского	1
24	Полифония. Виды полифонии. «Маленькая прелюдия» И. Баха.	1
25	Полифония. Виды полифонии. «Фантазия на 2 русские народные темы» М. Глинки.	1
26	Контрольный урок.	1
27	Программная музыка. Определения, разбор понятия	
28	Программная музыка. «Святки» П. Чайковского.	1
29	Программная музыка. Комические образы.	1
30	Программная музыка. Комические образы.	1
31	Программная музыка. Комические образы.	1
32	Приемы создания комических образов.	1
33	Повторение	1
34	Контрольный урок	1
	Итого	34

3 год обучения

Третий год обучения (дети от девяти лет) включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, должно постепенно систематизироваться, сложившись в определенные понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Приобретенный опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Снова начиная с менее сложных жанров, с игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвинулись к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

- народные песни (куплет);
- песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм);
- простые музыкальные формы (активная практическая работа детей);

№№ П/П	Название темы	Кол-во часов
1	Народное творчество. Черты народной песни	1
2	Народный календарь. Зима.	1
3	Содержание и черты зимних народных песен	1
4	Весна. Весенние песни, их виды	1
5	Хороводные песни, пляски.	1
6	Лето. Праздники народные, , православные.	1
7	Осенние народные праздники.	1
8	Использование русских народных песен в творчестве композиторов – классиков	1
9	Контрольный урок.	1
10	Лирические протяжные песни, черты песен	1
11	Бытовые, обрядовые песни	1
12	Эпические песни.	1
13	Исторические песни.	1
14	Городская песня.	1
15	Жанры в музыке	1
16	Контрольный урок.	1

17	Первичные жанры.	1
18	Жанры в музыке. Марш – виды, характерные черты.	1
19	Жанры в музыке. Танец. Виды танцев: бытовой, концертный, бальный	1
20	Старинные танцы Европы	1
21	Народные бытовые танцы.	1
22	Бальные танцы 19 века.	1
23	Музыкальная форма. Период	1
24	Музыкальная форма – простая, 2-х частная	1
25	3-х частная форма (репризная).	1
26	Контрольный урок.	1
27	Форма «Рондо».	
28	Форма «Вариации».	1
29	Музыкальная форма. Сонатная форма (увертюра).	1
30	История музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты: струнно-смычковые.	1
31	Деревянная духовая группа Медная духовая группа инструментов.	1
32	Медная духовая группа инструментов.	1
33	Ударная группа. Повторение.	1
34	Контрольный урок	1
Итого		34

□ закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

2.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для реализации программы «Слушание музыки» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

2.6 Требования к уровню подготовки обучающихся, результат освоения учебного предмета

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

III. Фонд оценочных средств

Формы и методы контроля, система оценок

3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

- 1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.
- 2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формы текущего контроля включают в себя:

- устные ответы;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- письменные тесты, музыкальные викторины;
- самостоятельные и контрольные работы;
- творческие работы;
- участие в школьных и городских конкурсах, олимпиадах, командных играх по музыкальному ориентированию.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится в 6 полугодии в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Контрольный урок предполагает следующие виды заданий:

Тест по пройденному учебному материалу

Викторина из фрагментов пройденных музыкальных произведений

Определение на слух характера, жанровых признаков, тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.

Письменные работы учащихся оцениваются по следующим параметрам:

1. Соответствие содержанию программы

2. Усвоение элементарных сведений о выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.

3. Знание основных тем и авторов пройденных музыкальных произведений.

4. Уровень формирования навыков осознанного музыкального восприятия и практического применения полученных знаний для первоначального слухового анализа музыкального произведения

3.2 Критерии оценки

При проведении контрольного урока в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

оценка	Параметры оценки			
	Соответствие программным требованиям	Усвоение элементарных сведений о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанров и инструментов	Знание основных музыкальных тем и авторов пройденных музыкальных произведений	Уровень формирования навыков осознанного восприятия и первоначального слухового анализа музыкального произведения
5+	Уровень сложности заданий превосходит программные требования	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 100 %	Свободное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 100 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
5	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 95 %	Свободное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 95 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
5-	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 85- 95 %	Уверенное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 85- 95 %	Достаточно уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
4+	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 75- 85 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 75- 85 %	Достаточно уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности

				сти
4	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 70- 75 %	определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности не достаточно точное
4-	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 60- 70 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 60- 70 %	Затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
3+	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 50- 60 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 50- 60 %	Затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
3	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 40- 50 %	Значительные затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
3-	Уровень сложности заданий не соответствует требованиям	Крайне ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 30- 40 %	Крайне ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 30- 40 %	Значительные затруднения в определении характера музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности
2	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %	Незнание музыки. Количество правильных ответов в викторине – до 30 %	Неумение определить характер музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Слушание музыки».

3.3 Контрольный урок

Контрольный урок по учебному предмету «Слушание музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Вариант 1.

1. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

1. Композитор, в творчестве которого одно из основных мест занимают танцы:

П. И. Чайковский, Ф. Шопен, В. А. Моцарт

2. Танцы, музыкальный размер которых – три четверти:
полька, мазурка, полонез, гавот, вальс.
3. Какой танец был обязательным в третьей части симфонии в 18-м веке: вальс, гавот, менуэт?
4. Жанры, для которых характерен медленный темп: токката, ноктюрн, скерцо.
5. В группу деревянных духовых инструментов входят: кларнет, фагот, валторна, гобой.
6. Ударные инструменты с определенной высотой звука: треугольник, литавры, ксилофон, тарелки.
7. Несколько частей имеют произведения, написанные в жанрах:
прелюдии, сонаты, симфонии, увертюры, сюиты.
8. Оперу «Руслан и Людмила» написал:
П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка:
9. Оперу «Свадьба Фигаро» написал: Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шопен
10. Какие из перечисленных балетов написал П. И. Чайковский: «Жар-птица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Щелкунчик»?

II. Викторина

1. К. Сен-Санс. Лебедь (Карнавал животных)
2. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч.1
3. Э. Григ. В пещере горного короля
4. Х.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
6. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1
7. М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
8. Н. А. Римский –Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»
9. П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
10. М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из «Картинок с выставки».

III. Определение на слух характера, жанровых признаков, типов интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.

а) Определить характер, тип интонаций, выразительные средства, тембры солирующих инструментов.

1. Л. Бетховен. Соната №17, ч. 3
2. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
3. Ф.Шопен. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

б) Определить жанр

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
2. А. Петров. Гусарский марш из кф «О бедном гусаре замолвите слово»
3. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

в) Определить солирующий инструмент

1. П. И. Чайковский. Вариации на тему Рококо, основная тема
2. Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
3. К. М. Вебер. Вариации для кларнета

Вариант 2

I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

1. Родина вальса: Россия, Австрия, Польша.
2. Фарлаф – герой оперы: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
3. Родина менуэта: Германия, Франция, Англия.
4. Сюиту «Карнавал животных» написал: Э. Григ, К. Сен-Санс, К. Дебюсси.
5. Произведения, написанные в жанре концерта, обычно состоят из: двух, трех, четырех частей.
6. Самый низкий деревянный духовой инструмент: гобой, фагот, кларнет.
7. Автор музыки к песне «Болтунья»: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский.

8. В «Детский альбом» П. И. Чайковского входят следующие пьесы (зачеркнуть неверные ответы): «Мама», «Камаринская», «Смелый наездник», «Итальянская песенка», «Веселый крестьянин».
9. Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» написана в форме: рондо, 3-хчастной, вариаций.
10. Музыка к балладе «Лесной царь» написал: Ф.Шопен, Ф. Шуберт, В. А. Моцарт.

II. Викторина.

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. Г. В. Свиридов. «Военный марш»
3. М. И. Глинка. Канон оцепенения из оперы «Руслан и Людмила».
4. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Х-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
7. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро».
8. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Балет невзлупившихся птенцов».
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках (Баба – Яга)».
10. П. И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

III. Определение на слух характера, жанра, типа интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов:

1. Отметить сходство и различие в воплощении музыкального образа в пьесах с одинаковыми или похожими названиями, например: «Игра в лошадки» П. И. Чайковского и «Смелый наездник» Р. Шумана.
2. Придумать название к прослушанной пьесе и обосновать его. (И. С. Бах. «Шутка» для флейты с оркестром)
3. Изобразить графически характер музыкального развития в пьесе Э. Грига «Утро».
4. Определить жанр в следующих пьесах: А. Петров. «Гусарский марш», Ф. Шуберт. Вальс си – минор, Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль – мажор, П. И. Чайковский. «Похороны куклы», «Новая кукла».
5. Определить тип интонаций в произведениях: Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», ария Барбарини из той же оперы, ария Снегурочки из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка», сцена Фарлафа и Наины из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
6. Подобрать эпитеты к определению характера пьесы (или фрагмента): С. С. Прокофьев. Классическая симфония, часть 4; Н. А. Римский – Корсаков. «Шехеразада», часть 1, тема Шахреара.
7. Определить, какая из прослушанных пьес написана в жанре токкаты: С. Прокофьев. «Прогулка», К. Сен-Санс. «Лебедь», А. Хачатурян. Токката.
8. Определить солирующий инструмент во фрагменте из 2-й части Концерта Марчелло для гобоя с оркестром.
9. Определить, какой инструмент солирует в Неаполитанском танце из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
10. Определить, какой инструмент исполняет первую тему 2-й части 5-й симфонии П. И. Чайковского.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на

основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Лекторий

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для ДШИ и ДМШ, Санкт-Петербург, Композитор, 2008. – 96 с.
2. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

3. Асафьев. Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, издание 2-е, Л. Музыка, 1973. – 144 с.
4. Бернштайн. Л. Концерты для молодежи. Л. Советский композитор, 1991. – 232 стр.
5. Васина – Гроссман. В. Первая книжка о музыке. М., Музыка, 1988.- 112 с.
6. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, Композитор, 2006.-28 с. 4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Санкт – Петербург, Композитор, 2006. – 184 с. 6. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке. М. Просвещение, 1989.
8. Кабалецкий Д. Про трех китов и про многое другое. М. Детская литература, 1972. – 224 с.
9. Кленов А. Там, где музыка живет. М, Педагогика – Пресс, 1994. – 153 с.
10. Книга о музыке, сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М. Советский композитор, 1988. – 220 с.
11. Конен В. Театр и симфония. М, 1975.
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М. Музыка, 1983. – 72.
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986. 176 с.
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.; СПб, Музыка, 1996. – 200 с.
15. Ушпикова Г. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, Союз художников, 2008.
16. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». Методическое пособие. М., 2007. – 93 с.