

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждено  
Приказ № 58-ОД от 29.08.2025г.  
Директор О.В. Зыкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

(7-8 классы ДШИ)

Смоленск

2025

Разработчики:

|                 |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------|
| Свидерская Н.Н. | Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец |
| Сиротенко И.Ю.  | Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец |
| Лебедева Е.А.   | Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец |
| Карева Л.В.     | Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец |
| Костишова И.И.  | Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец |

Рецензент:

**Повикова Л.Л.** Преподаватель высшей категории,

руководитель МО «Инструменты эстрадного оркестра» МБУДО ДШИ №1 им. М.И.Глинки

**Тарасенкова Ольга Александровна** – заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №5 им. В. И. Дубровского»

Рабочая программа предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-И

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 02 июня 2021г.№754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.Н., Сухорукова Е.Г.- Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж.

## Содержание

|                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>                                                                                                | Стр.<br>4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                             | 4         |
| 1.2. Место использования учебного предмета.....                                                                                     | 4         |
| 1.3. Место предмета в структуре ДПОП .....                                                                                          | 4         |
| 1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....                                               | 4         |
| 1.5. Личностные результаты.....                                                                                                     | 5         |
| 1.6. Метапредметные результаты.....                                                                                                 | 5         |
| 1.7. Предметные результаты.....                                                                                                     | 5         |
| <b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета</b>                                                                          | 6         |
| 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....                                                                     | 6         |
| 2.2. Структура и содержание программы.....                                                                                          | 6         |
| 2.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....                                                       | 7         |
| 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....                                                                          | 7         |
| 2.5. Требования по годам обучения.....                                                                                              | 11        |
| 2.6. Методическое обеспечение.....                                                                                                  | 12        |
| 2.6.1 Методы обучения.....                                                                                                          | 13        |
| 2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....                                             | 15        |
| 2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс».....                                                             | 16        |
| <b>III. Условия реализации программы учебного предмета.....</b>                                                                     | 17        |
| 3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению .....                                                           | 17        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы..... | 17        |
| 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета .....                                                           | 20        |
| <b>IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....</b>                                                           | 21        |
| 4.1. Фонд оценочных средств .....                                                                                                   | 21        |
| 4.2. График и содержание контроля успеваемости.....                                                                                 | 22        |

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Возможность введения нового предмета концертмейстерский класс появилась вместе с учебными планами нового поколения, утвержденными в 2001 году, в котором этот предмет рекомендован в основном перечне предметов и в перечне «Предметов по выбору».

История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. История воспитания и образования в целом учит нас. Что занятия музыкой как предметом эстетическо-художественной направленности дает возможность мощного развития интеллекта современного человека и формирования высококультурной личности. В нашей стране сложился высокий профессиональный уровень начального музыкального образования. Музыкальное искусство непосредственно и сильно воздействует на человека, на его общее культурное развитие. Музыкальные школы являются одним из основных центров музыкальной культуры – цель которых сделать классическую музыку достоянием одаренных детей и воспитать грамотных любителей музыки - не пассивных слушателей, а активных участников музицирования в том числе музицирования коллективного.

Для ученика-пианиста коллективное музицирование - это игра в ансамбле, чаще всего в дуэте. Дуэт может быть фортепианным, с вокалистом, с духовым, струнно-смычковым и струнно-народными инструментами. Фортепиано в таком дуэте выполняет аккомпанирующую роль. Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода к юному музыканту. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное -развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором – солистом.

**1.2.** Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

**1.3.** Рабочая программа по предмету «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «**Фортепиано**»

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков обучающихся в том числе и как аккомпаниаторов.

Опыт показал, что подобная форма работы способствует расширению кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает их интерес к фортепиано, как универсальному инструменту.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

При реализации программы, необходимо планировать работу концертмейстеров – от 80 % до 100% аудиторного учебного времени по предмету «Концертмейстерский класс».

Консультации могут проводиться с целью подготовки обучающихся к конкурсам, концертам или контрольным урокам рассредоточено по усмотрению школы.

**1.4. Цель программы:** создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет внести разнообразие в учебный процесс ученика-пианиста, обогатить эмоциональную и интеллектуальную жизнь юного музыканта.

### **Задачи программы:**

- формирование практического умения и навыка в аккомпанировании, воспитание чувства стиля и художественного вкуса,
- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями

- воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания,
- активизация творческих способностей для роста всесторонне развитой личности, посредством стремления к художественно-образному мышлению и проявлению собственной инициативы.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

- умение читать различную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды), особенно при чтении с листа,
- умение самостоятельно изучить, проанализировать, грамотно исполнить произведение в качестве аккомпанемента в дуэте с солистом как в домашнем музицировании, так и в концертном выступлении,
- знание специфики инструментального исполнительства: у струнников - штрихи, у вокалистов и духовиков - дыхание,
- умение подчиняться творческой воле солиста - быть с ним единым музыкальным целом, порой в ущерб своим музыкальным амбициям,
- быстрота реакции на сцене во время исполнения,
- чувство партнерства и сопереживания,
- пианизм, без которого невозможно решение музыкальных задач,
- общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, вкуса и стиля.

#### **1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг) и т.д. как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.
- развитие различных форм музицирования (ансамбли, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа) особенно востребованы в настоящее время.

#### **1.6. Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;

**Актуальность** состоит в том, что **программа** пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Помимо тщательной подготовки для публичного выступления в работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка - навыка разбора и чтения нотного текста.

#### **1.7. Предметные результаты:**

- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыка анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;
- формирование навыка чтения с листа несложных ансамблевых музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного ансамблевого произведения.

## II. Структура, объем и содержание учебного предмета

### 2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

В условиях данного ОУ имеется возможность аккомпанемента в дуэте:

- скрипка-фортепиано,
- домра-фортепиано,
- вокалист-фортепиано.

Объем курса рассчитан на два учебных года в рамках предмета «концертмейстерский класс» для обучающихся 7-8 классов (8 лет). Согласно учебному плану, в 7 классе - 1 час в неделю, в 8 классе - 1 час в неделю (в первом полугодии), в форме урока. Во втором полугодии – используем В.00.вариативную часть – 1 час в неделю.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **122,5** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **49** часов; самостоятельной работы обучающегося **73,5** часа.

### 2.2. Структура и содержание

| Вид учебной работы                                                                                             | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                          | 122,5            |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                               |                  |
| В том числе:                                                                                                   |                  |
| Практические занятия                                                                                           | 46               |
| Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 3                |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                    | 73,5             |
| В том числе:                                                                                                   |                  |
| Консультации                                                                                                   | -                |

В течение года ученик проходит 4-5 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям).

На контрольном уроке или зачёте исполняются 1 - 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д.

### 2.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

| Год обучения            | 7 год |      | 8 год |      |
|-------------------------|-------|------|-------|------|
| Полугодия учебного года | I     | II   | I     | II   |
| Зачеты, контр. уроки    | К.У.  | К.У. | Д.З.  | К.У. |
| Итоговая аттестация     |       |      |       |      |

### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

| Название темы                                 | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество часов |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 1.<br>(организационное)<br>занятие.      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|                                               | -Проведение инструктажа по технике безопасности.<br>-Проведение инструктажа по правилам дорожного движения.<br>-Инструктаж по поведению обучающихся в условиях чрезвычайных ситуаций.<br>- Ознакомление обучающихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков.<br>-Историческая справка формирования аккомпанемента в современном понимании.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                |
|                                               | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                |
| Тема 2.<br>Организация музыкальных интересов. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|                                               | Дать сведения об инструменте, которому предстоит аккомпанировать (тембр, диапазон, звуковые возможности). Накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио- и видеозаписях. Анализ полученных впечатлений. Знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного произведения для понимания стиля и специфики жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                |
|                                               | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                |
| Тема 3.<br>Знакомство с произведением.        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|                                               | Слушание нового произведения в исполнении педагога и иллюстратора с целью ознакомления и нового впечатления.<br>Чтение с листа партии солиста и партии аккомпанемента с целью ознакомления произведения в целом. Попытка понять характерные особенности произведения, образ, настроение, основные пропорции. Анализ чтения с листа, с определением точности исполнения текста, недочетов и влияния невыполненных указаний на толкование музыкального образа и характера произведения. Нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли через мелодию, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры, динамику. Определение тонального и гармонического плана. Работа над текстом «слышащими глазами», рассматривая все его основные контуры. |                  |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                |
|                                               | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----|
|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся | 3   |
| Тема 4.<br>Работа солиста.<br>над партией                                                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |     |
|                                                                                                            | Добиваться точности ритмического рисунка и фразировки.<br>Работа над выразительным смыслом музыкальных интонаций.<br>Умение пропевать мелодию солиста под собственный аккомпанемент (мелодия как основа любого музыкального произведения).<br>Прослеживание мелодической линии в партии солиста и партии аккомпанемента, ее развитие, фразировка и кульминация.<br>Применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.<br>Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, поэтическим смыслом и певческой текстурой.                                                                                                                              |                                    |     |
|                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | 5   |
|                                                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |     |
|                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    | 7   |
| Тема 5.<br>Работа над фортепианным сопровождением                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |     |
|                                                                                                            | Определение фактуры изложения аккомпанемента. Применение аппликатурных навыков в разных позициях при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей. Знакомство с наиболее распространенными формами гармонического сопровождения:<br>1. <b>аккордовое</b> - акцентирует наиболее значительные моменты высказывания<br>1.1 <b>аккорд с форшлагом</b> - выражает энергию, силу,<br>1.2 <b>пульсация аккордов</b> - служит изобразительным задачам<br>2. <b>арпеджирование</b> - для лирических и эпических воспеваний, исходит из выразительных возможностей арфы, гитары, гуслей.<br>3. <b>гармоническая фигурация</b> - сохраняет ладовую природу созвучий, образует легкий, подвижный фон. |                                    |     |
|                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | 5   |
|                                                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |     |
|                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    | 7   |
| Тема 6.<br>Мелодическое движение басового голоса.                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |     |
|                                                                                                            | Обратить внимание обучающегося на аккуратное выполнение линии баса, которая имеет медленный, но тем не менее мелодически связанный характер. Полезно поиграть мелодию баса отдельно в более быстром темпе, даже в более высоком регистре, запечатлев ее таким образом в своем представлении.<br>Бас - основа гармонии, на нем строится все здание музыкальной фактуры, поэтому необходимо учитывать воздействие педали на бас, слушать чистоту гармонии, не дробить одну гармонию многократным взятием педали.                                                                                                                                                                                           |                                    |     |
|                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | 4   |
|                                                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |     |
| Тема 7.<br>Преодоление боязни охвата непривычной Трехстрочной партитуры. Объединение двух крайних голосов. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |     |
|                                                                                                            | Следующая ступень мелодизации сопровождения - сочетание двух «горизонталей» - партии солиста и мелодической линии баса, каждая из которых выполняет свою образную и содержательную роль, позволяющая уяснить гармоническое строение произведения, но и впоследствии объединить всю музыкальную фактуру в едином движении.<br>Дать понятия многослойной фактуры - метроритмическая основа в басу, гармонические фигурации - фон; самостоятельный голос - солирующая партия.                                                                                                                                                                                                                               |                                    |     |
|                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    | 6,5 |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4   |
|                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6,5 |
| Тема 8.<br>Роль подголосков<br>и их разновидности.                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|                                                                     | Имитирующие мотивы сольной партии.<br>Более самостоятельные противосложения регистрообособленные от гармонической опоры.<br>Переход мелодии от одной партии в другую.<br>Умение «подхватывать» незаконченную фразу или передавать ее солисту, не разрывая музыкальной ткани.                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4   |
|                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7   |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| Тема 9.<br>Смысловые функции<br>прелюдии, интерлюдии,<br>постлюдии. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|                                                                     | <b>Прелюдия</b> (вступление) - ввод в настроение, ритм и темп повествования<br><b>Интерлюдия</b> (связки) - отличается по размеру: от заполнения цезуры фразировки до развитых построений. По смысловому значению: связывающие, разделяющие, модулирующие (дающие импульс развитию).<br><b>Постлюдия</b> (заключение) - итог всего повествования. Тяготееют либо к нарастанию эмоционального подъема, либо к успокоению - «дополнительные обстоятельства», продвигающие вперед сюжетно-драматические действия.                                      |     |
|                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4   |
|                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7   |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| Тема 10.<br><br>Ритмическая<br>функция<br>аккомпанемента.           | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|                                                                     | -единство темпа, «живой» пульс и синхронность - основные задачи совместного исполнения;<br>- партия фортепиано - ритмическая опора солиста; нельзя навязывать ему свое движение или «висеть» на партии солиста, утратив собственную ритмическую энергию;<br>-развитие у обучающихся способности к исполнению различных темповых отклонений;<br>- знакомство с понятиями - <u>артикуляция</u> (протяженность отдельных звуков); <u>агогика</u> (ускорение или замедление не приводящее к изменению основного темпа); <u>рубато</u> (свободный темп). | -   |
|                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3   |
|                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5   |
| Тема 11.<br><br>Работа над<br>динамикой.                            | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|                                                                     | Указать на распространенную ошибку обучающихся, когда динамический уровень они связывают с количеством нот в аккомпанементе.<br>Использование динамических оттенков должно быть строго продумано.<br>Уровень звучности подчинен солирующему инструменту и определяется содержанием.<br>Кривая динамики может быть волнообразной и террасообразной. Высокие кульминационные ноты требуют активной динамической поддержки аккомпанемента, а нижние - особой ансамблевой чуткости (мелодия не должна «тонуть» в аккомпанементе)                        |     |
|                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4   |
|                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7   |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Тема 12.<br>«Азбука» совместного<br>исполнительства.                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|                                                                       | Несколько приемов для синхронного взятия первого звука солистом: <ul style="list-style-type: none"> <li>• договориться о темпе и простучать «пустой такт»;</li> <li>• педагог дирижирует вступление рукой (оба исполнителя следят за взмахом);</li> <li>• прием «ауфтакт» - сигнал вступления подает (по договоренности) один из исполнителей кивком головы или движением кисти;</li> <li>• полезно одновременно с этим жестом «взять дыхание», в прямом смысле сделать вдох;</li> <li>• очень важно и одновременное снятие звука во время пауз;</li> <li>• во время длительных пауз мысленно петь звучащую партию и заранее подготовиться к своему вступлению.</li> </ul> |     |
|                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3   |
|                                                                       | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6,5 |
| Тема 13.<br>Пред концертное<br>исполнение.<br>Работа с иллюстратором. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|                                                                       | Основной момент этого этапа - поиск звукового баланса в обстановке концертного зала, приспособление к роялю, к особенностям акустики. Оговариваются необходимые цезуры, смысловые акценты, кульминации, агогические и динамические оттенки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4   |
|                                                                       | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4   |
|                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7   |

## 2.5 Требования по годам обучения

### Содержание программы первого года обучения

#### 7 класс

В процессе первого года обучения, основной формой которого является урок, учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанимента. На втором году обучения желательно предусмотреть замену иллюстратора.

#### **Вводное (организационное) занятие.**

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения.  
Инструктаж по поведению детей в условиях ЧС.

Ознакомление обучающихся с тем, как, и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока. Историческая справка о формировании аккомпанемента в современном понимании.

#### **Чтение нот с листа.:**

- разбор произведения вначале с преподавателем, а с 3-го - урока самостоятельно, с показом в классе;

- развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения;

- развитие навыка беглого чтения нот с листа (быстрое чтение рельефа мелодических линий и чтение вертикали.)

#### **Разбор произведений по:**

- осознанию ладотональности,

- метроритму;

- умению охватывать мелодические фразы;

- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков и авторских ремарок;

- аппликатуре, пониманию ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки и голосоведения;

- организации музыки во времени, (без остановок);

- соблюдению ритмической четкости;

- соблюдению темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.

#### **Освоить следующие типы аккомпанементов:**

- гармоническая поддержка;

- чередование баса и аккорда;

- аккордовая пульсация;
- смешанный ритмический рисунок.

**В результате освоения программы обучающийся должен знать общие понятия:**

- специфику солирующего инструмента;
- что такое партнерство и сопереживание;
- разбор формы произведения;
- знание эпохи и стиля данного автора;
- знание музыкальной терминологии: аккомпанемент, концертмейстер (иллюстратор), фактура, агогика, артикуляция, тессitura, итальянские обозначения темпов, динамики и т.д.

**По окончании седьмого класса, обучающиеся должны иметь следующие результаты:**

- внимательно выполнять любые обозначения в тексте;
- уметь исполнить (сыграть) произведение с простейшим сопровождением;
- продуктивно, качественно работать дома, используя все навыки приобретенные на уроках «специальности»;
- научиться слышать соотношение партии и аккомпанемента;
- читать различную фактуру, выделяя главное;
- добиться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии, а поддерживало солиста;
- умение следить по нотам за обеими партиями во избежание расхождения исполнения партии;
- быстро ориентироваться и не теряться в случае ошибки.

**Содержание программы второго года обучения**

#### **8 класс**

Вводное (организационное) занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения. Инструктаж по поведению детей в условиях ЧС.

**Чтение нот с листа:**

- продолжение работы 1 -го года обучения;
- добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретенных навыков и умений;
- развитие способности лучше слышать себя;
- развитие умения анализировать свое исполнение;
- умение создать музыкальный образ;
- умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

**Усложнение аккомпанемента, типы фактур:**

- гармонические фигурации;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- трехдольный вальсовый (3/8, 6/8);
- синкопы, фортепианной партии;
- дублирование партии солиста;
- отклонение от партии солиста;
- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента;
- диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией солиста;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала партию солиста.

**По окончании восьмого класса, обучающиеся должны иметь следующие результаты:**

- уметь увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;
- выдержать темп, предложенный солистом;
- уметь непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок;
- уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповыми отклонениями, динамикой;
- умение следить по нотам за обеими партиями, во избежание их расхождений;
- самостоятельно разучить, проанализировать, грамотно исполнить произведение в качестве аккомпаниатора в дуэте с солистом - в домашнем музицировании и концертном выступлении.

#### **2.6 Методическое обеспечение**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **2.6.1. Методы обучения**

#### ***Работа над репертуаром:***

Развитие музыкальных способностей, как значимой составляющей в исполнительской деятельности аккомпаниатора - музыкального слуха. Музыкальной памяти, метроритмики. Туше, педализации, умения подбора аппликатуры;

- определение и рассмотрение классификаций типов аккомпанемента -гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигуры и аккомпанемент смешанного типа -подробный анализ по каждому типу аккомпанемента в музыкальных произведениях разных жанров;

-творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс, состоящий из четырех этапов и концертное исполнение, являющееся кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущая в себе главную цель - совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

#### ***Четыре этапа рабочего процесса:***

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика.

***Первый этап.:*** Работа над произведением в целом (создание целостного музыкального образа, как воображаемого наброска того, что предстоит исполнить), задачей является создание музыкально-слуховых представлений при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения, эмоционально-волевых качеств исполнителя.

***Второй этап.:*** Индивидуальная работа над партией аккомпанемента (разучивание фортепианной партии: отработку трудностей. Применение различных пианистических приемов, подбор удобной аппликатуры «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация).

***Третий этап:*** Работа с солистом - предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста, «отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнера при совместном музицировании.

***Четвертый этап.:*** Исполнение произведения целиком. Основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление. Немаловажно знание различных аспектов творчества в аккомпанировании -эстетического (отражается на характере исполнения музыкального произведения), психологического (включает музыкальное восприятие, эмоционально-волевые качества, развивает образное мышление и воображение), без чего невозможен процесс создания музыкально-художественного образа.

Одной из задач педагога в работе по специальности является задача развить в обучающемся умение слышать свою игру «со стороны». А совместное музицирование значительно повышает слуховой контроль, развивает способность слышать многоплановую звучность, активизирует все индивидуальные возможности для поиска использования более тонких градаций звучания фортепиано в

дуэте со скрипкой. Игра в дуэте со струнным инструментом стимулирует поиск более тонкого разнообразного звучания форте и пиано. Пианисты учатся у струнников большей связности, «легатности» звучания. Происходит процесс обогащения участников ансамбля. Возможность выступать в концерте в инструментальном дуэте вызывает творческий интерес у юного исполнителя. А сам процесс подготовки чрезвычайно увлекателен. Именно на этом этапе совместной работы у юных концертмейстеров проявляется и развивается чувство профессиональной ответственности.

### ***Методические рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом.***

Самая лучшая концертмейстерская база создаётся на изучении вокальной музыки, т.к. фортепианная партия в романсах очень детализирована. Часто она не просто сопровождает голос, но является действующим лицом музыкально- поэтического повествования.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом к инструментальным произведениям.***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле рикошет, пиццикато. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

У струнных инструментов (народных и оркестровых) – большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке – пальцем, значит, звук на домре будет ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, в соответствии с этим и надо искать звук сопровождения.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда струнного инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть свою партию выучивать нет необходимости, а вот партию солиста следует, для ознакомления, поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.

Для самостоятельной (домашней) работы учащимся рекомендуется следующий **план работы** над произведениями:

- анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы;
- ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначения цезур;
- определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения
- работа над нотным текстом:
  - 1) анализ фактуры;
  - 2) проигрывание гармонической основы;
  - 3) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
  - 4) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

Также учащемуся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями разных трактовок изучаемых произведений.

## 2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс»

### Список рекомендуемой нотной литературы:

1. А. Варламов. Романсы и песни, издательство «Музыка», Москва 2004 г.
2. П. Булахов. Романсы, издательство «Музыка», Москва 1975 г.
3. П. Булахов. Романсы, издательство Музгиз, 1961 г.
4. Романсы русских композиторов для голоса с фортепиано (Ожидание), издательство «Музыка», Москва 1978 г.
5. Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева, издательство «Музыка», Москва 1977 г.
6. Стихи и песни для детей младшего возраста (всё сумею сделать), издательство Москва 1963 г.
7. Хрестоматия по аккомпанементу для 6 класса, издательство «Советский композитор», Москва 1962 г.
8. Романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано, издательство «Музыка», Москва 1977 г.
9. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Калинка, издательство «Музыка», Москва 1974 г.
10. Три века русского романса для голоса и фортепиано, в 4 т. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004 г.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1, издательство «Советский композитор», Москва 1986 г.
12. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2, издательство «Советский композитор», Москва 1987 г.
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, издательство «Музыка», Москва 1988 г.
- «Романс». Пьесы для скрипки и фортепиано, издательство «Музыка», Москва 1987 г.
14. Л. Моцарт. 12 маленьких пьес, Лейпциг, 1973 г.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, ДМШ 3 - 4 классы, издательство «Музыка», Москва 1989 г.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, ДМШ 5 - 6 классы, издательство «Музыка», Москва 1987 г.
17. Домристу – любителю. Выпуск 3, издательство «Советский композитор», Москва 1979 г.
18. Домристу – любителю. Выпуск 12, издательство «Советский композитор», Москва 1988 г.
19. Знакомые мелодии. Для трехструнной домры с фортепиано. Выпуск 2, издательство «Советский композитор», Москва 1975 г.
20. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 3, издательство «Музыка», Москва 1985 г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, 3 – 4 классы ДМШ. Государственное музыкальное издательство, Москва 1962 г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, 5 – 6 классы ДМШ. Государственное музыкальное издательство, Москва 1963 г.

### Список рекомендуемой методической литературы:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента, как предмет обучения, Л. 1961
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы, Л. 1972
3. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор, Исполнительское искусство зарубежных стран, Выпуск 2, М. 1966
4. Ротлиб А. Основы ансамблевой техники, М. 1971
5. Смирнов М. О работе концертмейстера, Сборник статей, М. 1974
6. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента, Советская музыка, 1969 № 4
7. Гофман И. «Фортепианная игра»
8. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
9. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
10. Живов Л. Подготовка концертмейстеров аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

11. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" 14.Н.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
16. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
17. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
18. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
19. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
20. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М, Музыка, 1996
21. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

### **III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»**

#### **3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:**

Материально-техническое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс» при реализации ДПОП «Фортепиано» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации предмета «Концертмейстерский класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами - фонотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта роялей и пианино.

#### **3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная учебная литература:**

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать современную музыку. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности учащихся. В работе с репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

## **7 КЛАСС**

### **Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов**

1. Алябьев А. «Незабудочка» сл. П. Вяземского ; «Зимняя дорога» сл. А. Пушкина; «Я вас любил» сл. А. Пушкина ; «Воспоминание» сл. В. Жуковского.
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»; «Гори, гори, моя звезда»; «Колокольчики мои».
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова; «На заре ты ее не буди» сл. А. Фета ; «Вдоль по улице метелица метет»; «Красный сарафан»; «Горные вершины» сл. М. Лермонтова.
4. Глинка М.- «Гуде витей» сл. В. Забелы ;«Ах ты, душечка»; «Признание» сл. А. Пушкина; «Жаворонок» сл. Н. Кукольника.

5. **Гурилев А.**- «Матушка-голубушка» сл. И. Ниркомского; «Песня ямщика» сл. К. Бэхтурина; «Грусть девушки» сл. А. Кольцова; «Улетела пташечка» сл. С. Сельского; «Сарафанчик» сл. А. Полежаева; «Вьется ласточка сизокрылая» сл. Н. Грекова; «Домик-крошечка» сл. О. Любецкого.
6. **Даргомыжский А.** - «Я вас любил» сл. А. Пушкина; «Я затеплю свечу» сл. А. Кольцова; «Мне грустно» сл. М. Лермонтова.
7. **Ребиков В.** - «Моя ласточка сизокрылая».

### Скрипка

1. **Бетховен Л.**- Прекрасный цветок; Контрданс; Менуэт;
2. **Боккерини Л.**- Менуэт;
3. **Василенко С.**- Русская песня;
4. **Гайдн И.**- Менуэт, Серенада;
5. **Гендель Г.**- Вариации;
6. **Глинка М.**- Прощальный вальс;
7. **Глиэр Р.**- Романс;
8. **Глюк Х.**- Гавот, Мелодия;
9. **Госсек Ф.**- Гавот;
10. **Дварионас К.**- Вальс;
11. **Дженкинсон Э.**- Танец;
12. **Комаровский А.**- Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»;
13. **Кюи Ц.**- Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано;
14. **Леви Л.**- Тарантелла;
15. **Моцарт В.** - Менуэт; Бурре; Весенняя песня;

16. **Мусоргский М.** - Слеза;
17. **Перголези Д.** - Сицилиана;
18. **Раков Н.**- Вокализ;
19. **Ридинг О.**- Концерт h moll 1 ч; Концерт C dur I ч;
20. **Римский-Корсаков Н.** - Песня индийского гостя;
21. **Рубинштейн Н.**- Прялка;
22. **Соколовский Н.**- В темпе менуэта;
23. **Стоянов В.**- Колыбельная;
24. **Тартини Д.** - Сарабанда; Анданте-кантабиле;
25. **Чайковский П.**- Ната-вальс; Неаполитанская песенка; Мазурка; Вальс;
26. **Шостакович Д.**- Элегия; Полька;
27. **Яковлев М.**- «Зимний вечер», сл. А. Пушкина.

### Домра

1. **Бацевич Г.**- Прелюдия; Белорусская народная песня «Перепёлочка»;
2. **Бетховен Л.**- Контрданс;
3. **Василенко С.**- Танец из балета «Мирандолина»;
4. **Гендель Г.**- Вариации;
5. **Гречанинов А.**- «На велосипеде»;
6. **Даргомыжский А.**- Танец;
7. **Дулов Г.**- Мелодия;
8. **Ефремов В.**- «Грустно»; «Школьный огонёк»; «Зимний вечер»; «Танец Золушки»; «Грустная песенка»; «Дедушкин рассказ»; «Лендлер»; «Русская песня»; «Серенада»; «Новеллетта»;
9. **Кабалевский Д.**- Полька;

10. **Лядов А.**- Прелюдия;
11. **Майкапар Ю.**- Юмореска; Немецкая народная песня- «Возвращение птиц»;
12. **Рахманинов С.**- Русская песня; Русская народная песня- «Ты воспой в саду, соловейко»; Русская народная песня -«Как у наших, у ворот»; Русская народная песня- «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова; Русская народная песня - «Ивушка»;
13. **Сарьян С.**- «Кукла спит»;
14. **Тамарин И.**- Романс;
15. **Фиготин Б.**- Ласковая песня;
16. **Френк С.**- Новогодняя песня;
17. **Шостакович Д.**- «Шарманка»;

### 8 класс

#### Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

1. **Аренский А.**- Детские песни оп.59;
2. **Алябьев А.** - «Не говори, любовь пройдет» сл. А. Дельвига;
3. «Соловей» сл. А. Дельвига; «Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина;
4. **Балакирев М.**- «Обойми, поцелуй», сл. А. Кольцова; «Песня Селима»;

5. **Варламов А.**- «Выйдем на берег»; «Смолкни пташка-канарейка»; «Ты не пой, соловей»; «Ненаглядный ты мой»; «Ах ты, время-времечко»; «Что мне жить и тужить»;

6. **Гурилев А.**- «Колокольчик», сл. И. Макарова ; «Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта;
7. «Воспоминание», сл. А. Дьякова ; «Радость-душечка», сл. П. Вяземского; «Внутренняя музыка», сл. Н. Огарёва ; «Я говорил при расставании», сл. А. Фета; «Разлука», сл. А. Кольцова ; «Не шуми ты рожь» сл. А. Кольцова (дуэт);
8. **Глинка М.**- «Свадебная песня», сл. Е. Растопчиной ; «Бедный певец» сл. В. Жуковского; «Памяти сердца», сл. К. Батюшкова ; «К Молли »сл. Н. Кукольника; «Как сладко с тобою мне быть»,; сл. П. Рындина «Не искушай меня»;
9. **Даргомыжский А.**- «Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова ; «Ты и вы», сл. А. Пушкина; «Влюблен я, дева-красота», сл. Н. Языкова ; «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской; «Я все еще его люблю», сл. Ю. Жадовской;

#### **Скрипка.**

- Барток Б.**- Венгерский напев;  
**Бах И.**-«Сицилиана»,  
**Бетховен Л.**- Рондо;  
**Венявский Г.**- Польская песня; Мазурка;  
**Верно Л.**- Концерт №3 и№9;  
**Вивальди А.**- Концерты - (a-moll ); ( G-dur); (g-moll );  
**Гендель Г.**- Жига;  
**Глазунов А.** - Гавот из балета «Барышня-служанка»;  
**Глинка М.**- Листок из альбома;  
**Глиэр Р.**- Вальс, ор. 45 № 2; Анданте, ор. 35 № 4;  
**Данкля Ш.**- Вступление тема и вариация на тему Пуччини ; Мазурка;  
**Дварионас К.**- Элегия;  
**Ипполитов-Иванов М.**- Мелодия;  
**Комаровский А.**- Концерты № 1 и № 2;  
**Корелли А.**- Сарабанда и жига;  
  1. **Домра**
  2. **Глинка М.**- Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
  3. **Городовская В.**- «Памяти Есенина»;
  4. **Григ Э.**- Норвежский танец;
  5. **Делиб Л.**- Пиццикато из балета «Сильвия»;
  6. **Ефремов В.**- Восточная мелодия ,Тарантелла,, Бравый солдатик, На

- 10.**Гречанинов А.**- «Острою секирой», сл. Л. Толстого;
- 11.**Мендельсон Ф.**- «На крыльях песни», сл. Гейне ; «Зюлейка», сл. И. Гёте;
- 12.**Римский-Корсаков Н.**- «На холмах Грузии», сл. А. Пушкина ; «Не ветер, вея с высоты»,
- 13.**Рубинштейн А.**- «Певец», сл. А. Пушкина; «Азра», сл. Гейне; **Ребиков В.**- «Моя ласточка сизокрылая»;
- 14.**Чайковский П.**- «Осень», сл. А. Плещеева ; «Мой Лизочек», сл. К. Аксакова; «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева ; «Легенда», сл. А. Плещеева; «На берегу», сл. А. Плещеева ; «Колыбельная песнь в бурю»; **Чешская** народная песня - «Мне моя матушка», обр. Я. Малата;
- 15.**Шопен Ф.**- «Желание», сл. С. Витвитского;
- 16.**Яковлев М.**- «Элегия», сл. Дельвига.:

- Корчнарев К.**- Испанский танец «Малагуэнья»;  
**Куперен Ф.**- Тарантелла;  
**Массне Ж.** - Размышление;  
**Мендельсон Ф.** - Песня без слов в обр. Крейсера;  
**Мострас К.**- Восточный танец;  
**Моцарт В.**- Гавот-рондо из балета «Безделушки»;  
**Обер Ж.** - Престо; Тамбурин;  
**Паганини Н.**- Кантабиле;  
**Рамо Ж.** – Гавот; Ригодон;  
**Сен-Санс К.**- Лебедь;  
**Спендиаров А.**- Колыбельная, ор. 3 № 2;  
**Хачатурян А.** - Ноктюрн;  
**Чайковский П.**- Грустная песенка, ор. 40;  
**Шебалин В.**- Прелюдия;  
**Шостакович Д.**- Романс из к/ф «Овод»;  
**Яньшинов А.**- Прялка, ор. 26 № 3;

- лужайке, Украинский танец, Элегия, Аллегро;  
  7. **Осокин М.** – Юмореска, Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева;
  8. **Шендерёв Г.**- Рондо;
  9. **Шишаков Ю.**- Юмореска;
  - 10.**Яковлев М.**- Зимний вечер, обр. В. Дителя;

**Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:**

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.taracanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (раздел «Классическая музыка для начинающих»).

### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

➤ форма реализации – мелкогрупповой урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

➤ типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

➤ виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- урок – репетиция.

➤ методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

➤ педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;

➤ Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;

- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

#### IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

##### 4.1. Фонд оценочных средств

Основной формой учёта успеваемости учащихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» применяется пятибальная система оценок.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за полугодие, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на контрольных уроках, зачётах, концертах и прослушиваниях. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются преподавателем в сводную ведомость по итогам полугодовых результатов.

При проведении контрольных уроков формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать, прежде всего, качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности обучающегося.

Руководитель отделения ведёт учебную документацию, в которой, по классам, регистрируется программа выступлений всех обучающихся с отзывом и оценкой.

Участие профессионально-ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчётности.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | убедительная трактовка авторского текста; исполнение музыкальное, выразительное ; присутствует чувство стиля и формы; хороший баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; исполнение произведений в заданном автором темпе; качественное интонирование; отсутствие погрешностей в исполнении. |
| 4 («хорошо»)              | исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы; исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием; незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения;                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение формальное, невыразительное, без отношения; отсутствует чувство стиля и формы; темп не соответствует заданному автором; плохой баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; наличие технических погрешностей;                                                                       |
| 2 («неудовлетворительно») | программа не исполнена целиком; исполнение с остановками, сбивчивое; уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный; отсутствие внимания к качеству звучания;                                                                                                                           |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 4.2. График и содержание контроля успеваемости.

| Год обучения            | 7 год                             |                                   | 8 год                                                  |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Полугодия учебного года | I                                 | II                                | I                                                      | II                                |
| Форма контроля          | К.У.                              | К.У.                              | Д.З.                                                   | К.У.                              |
|                         | 1-2 разнохарактерных произведения | 1-2 разнохарактерных произведения | 2 разнохарактерных произведения или одна крупная форма | 1-2 разнохарактерных произведения |

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету, включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация не предусмотрена.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценивается учащийся по полугодиям. В течение года ученик проходит 4-5 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах, оценивается учащийся по полугодиям.

На контрольном уроке или зачёте исполняются 1 - 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

### Средства текущего контроля:

- выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах;
- контрольные задания, работа учащихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Основной формой учёта *текущей* успеваемости учащихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая учащемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания оценки.

### Оценка ставится:

- за домашнюю работу;
- за каждое задание;
- за каждую пьесу;
- за работу на уроке;
- за урок в целом.

В течение года каждый учащийся должен иметь возможность выступить в учебных или тематических концертах отделения.

### Промежуточная аттестация: Средства промежуточной аттестации:

Контрольные уроки, зачёты.

**Контрольные уроки** проводятся по окончании каждого полугодия, на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняется по одному-два произведению.

По окончании каждого полугодия учащимся выставляется оценка по предмету.

По завершении изучения предмета обучающиеся сдают **дифференцированный зачёт** (1 полугодие 8 класса). На дифференцированном зачёте исполняются **два разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного произведения крупной формы.**

### Итоговая оценка по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

(1 полугодие 8 класса) выставляется с учётом текущего контроля и промежуточной аттестации и заносится в свидетельство об окончании школы.

### Рекомендации к выставлению итоговой оценки по предмету (1 полугодие 8 класса):

**Оценку «5» /отлично/** рекомендуется ставить учащимся, которые регулярно и успешно выступают на отчётных концертах отделения, школы, районных и городских мероприятиях, концертах, конкурсах и имеют отличные навыки освоения предмета.

**Оценку «4» /хорошо/** рекомендуется ставить учащимся, которые успешно участвуют в школьных мероприятиях, имеют хорошие навыки освоения предмета.

Оценку «3» /три/ рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное усвоение программы, слабые навыки освоения предмета.

Оценку «2» /два/ рекомендуется ставить учащимся за незнание программы по индивидуальному плану, отсутствие навыков освоения предмета. Оценка «2» является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

### Примерные программы для промежуточной аттестации

|                                                                        | Первое полугодие                                                                                                                                          | Второе полугодие                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 класс (с вокалистом)                                                 | 1.Булахов П., сл.Булахова П «Не пробуждай воспоминанья»                                                                                                   | 1.Варламов, сл.Лермонтова М.А. «Белеет парус одинокий»                                                       |
| 8 класс (с вокалистом)<br>1 полугодие –<br>дифференцированный зачёт;   | 1.Муз. М.Глинки, сл.А.Пушкина «Я помню чудное мгновения»<br>2.Муз. С. Рахманинова, сл. К.Бальмонта «Островок»                                             | 1.Муз. М. Глинки, сл. Ростопчиной «Северная звезда»                                                          |
| 7 класс (с инструментом)                                               | <b>Домра – фортепиано</b><br>1.И.С.Бах. Бурре, а – moll<br><b>скрипка – фортепиано</b><br>1.Дж.Бонончини. Рондо. D-dur                                    | <b>Домра – фортепиано</b><br>1.Верачини Ф.Ларго<br><b>скрипка – фортепиано</b><br>1. И.Гайдн. Анданте G - du |
| 8 класс (с инструментом)<br>1 полугодие –<br>дифференцированный зачёт; | <b>Домра – фортепиано</b><br>1.Э.Григ. Песня Соловей 2.И.Альбенис. Севилья<br><b>скрипка – фортепиано</b> 1.И.Брамс<br>Колыбельная 2.И.Гайдн. Менуэт быка | <b>Домра – фортепиано</b><br>1.Ш.Гуно. Вальс. А - dur<br><b>скрипка – фортепиано</b><br>1.Дж.Перголези Ария  |