

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждено
Приказ № 53-ОД от 29.08.2025г.
Директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок обучения 8 лет

Смоленск

2025

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Место использования учебного предмета	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты	5
1.6. Метапредметные результаты	6
1.7. Предметные результаты	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям	7
2.3. Структура и объём учебного предмета	7
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета	8
2.5. Содержание программы	10
2.6. Требования по годам обучения	10
2.6.1. Требования к техническому зачёту	16
2.7. Методическое обеспечение	17
2.7.1. Методы обучения	18
2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение листа»	19
III. Условия реализации программы учебного предмета	24
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	24
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы	25
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	30
IV. Фонд оценочных средств	31
4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	32
4.2. График и содержание контроля успеваемости	34
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета	34

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-8 (9) классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;

- накопление репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминологию;
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительных интерпретаций нотного текста.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- управлением процессом исполнения музыкального произведения;
- навыком использования музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизаций, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Метапредметные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;

- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Предметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

Предметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

Предметные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов 8 лет	Количество часов 9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592	691
В том числе:	-	
Практические занятия	555	652
Зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, к/у	37	39
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1185	1383
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1	-

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8		9		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Зачет (октябрь, февраль)	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	12
Академические концерты (декабрь, март)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	14
Промежуточная аттестация (экзамен), к/у		+		+		+		+		+		+		+			+	+	9
Прослушивание выпускной программы															+	+			4
Итоговая аттестация																+			1
Итого:																+			39 (40)

2.3 Структура и объем учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Максимальное количество	592								691

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								1383
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1383								2074
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Объем времени на консультации (по годам)	1777								2074
	6	8	8	8	8	8	8	8	8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов (8 лет)	Количество часов (9 лет)
Тема 1. Вводные занятия. Донотный период. Начальный период обучения.	Вводное занятие (организационное занятие): Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; Проведение инструктажа по технике безопасности. Опрос-беседа по теме: «Правила дорожного движения», инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций. <u>Донотный период:</u> Знакомство с фортепиано. Формирование правильной посадки. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Освоение штриха нон легато. Упражнения по развитию гибкости кисти. Упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой. Изучение записи нот. <u>Начальный период обучения:</u> Знакомство с фортепиано (виды - рояль и пианино, сравнение формы, история создания); работа над постановкой рук, организация целееобразных игровых движений. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые движения по системе Артоболевской). Упражнения на развитие независимостью пальцев. Игра в одном и двух ключах. Понятие лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах одной октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. <u>Развитие творческих навыков:</u> -слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой) с целью знакомства ученика с различными музыкальными произведениями, обогащения запаса его музыкальных впечатлений, формирования умения слушать, осмысленно воспринимать, сопереживать; -исполнение мелодий песен под аккомпанемент преподавателя; -запоминание простых песенок и их подбор по слуху от разных клавиш; -запоминать, додумывать, исполнять недостающие фразы, придумывать разные варианты мелодии, определять метроритм.		
	Практические занятия	10	10
	Самостоятельная работа учащихся	32	32

Тема 2. Чтение нот с листа. Изучение произведений.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приёмов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента. Чтение пьес с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес в простых формах. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником. Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения. Разбор произведения по: осознанию ладотональности, метроритму; грамотному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; использование целесообразной аппликации. Развитие навыка беглого чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента. Чтение пьес с простым аккомпанементом. Подбор пьес постепенно по возрастающей трудности. Воспитание музыкально-слуховых представлений.		
	Практические занятия	105	110
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа учащихся	44	56
Тема 3 Развитие техники.	Гаммы, этюды, упражнения. Развитие мелкой и крупной техники. Этюды и упражнения на гаммообразные последовательности, аккорды, октавы, скачки, двойные ноты (терции, сексты), репетиции. Объяснение цели изучения этюда, формы, музыкально-выразительных средств. Изучение этюда как художественного произведения. Работа над техникой аккомпанемента. Техника кантилены.		
	Практические занятия	60	70
	Контрольные работы	11	12
	Самостоятельная работа учащихся	255	292
Тема 4 Основы полифонического мышления.	Изучение подголосочной, контрастной, имитационной полифонии. Работа над подголосочной, контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов; сохранение тембровой окраски; несовпадение фраз развития, вступления и окончаний, кульминаций и спадов. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения; интонационная характеристика тем; противосложение и его роль в развитии формы; работа над непрерывностью развития каждого голоса; работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой. Изучение полифонической музыки разных эпох. Основные формы полифонической музыки: канон, инвенция, прелюдия, fuga.		
	Практические занятия	75	90
	Контрольные работы	2	2
	Самостоятельная работа учащихся	255	287
Тема 5 Развитие пианистических навыков игры. Исполнение произведений крупной формы.	Изучение сонатин и сонат. Рондо. Вариации. Фантазии, каприччио, концертино, фортепианные (клавирные) концерты. Строе произведения крупной формы. Сонатная форма. Изучение медленных частей крупной формы (сонаты, концерта). Работа над драматургией крупной формы. Работать над способностью, мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактуры.		
	Практические занятия	72	95
	Контрольные работы	3	4
	Самостоятельная работа учащихся	255	290
Тема 6 Формирование художественно - исполнительских навыков. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес.	Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в виртуозных пьесах. Работа над художественным образом. Программные пьесы. Воспитание навыков певучей игры. Работа над кантиленой. Изучение разнохарактерных пьес разных эпох. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Работа над педализацией. Черты стиля, требования к исполнению.		
	Практические занятия	45	50
	Контрольные работы	20	20
	Самостоятельная работа учащихся	255	287

Тема 7 Основы музыкальной терминологии	Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключ. Длительности нот, паузы. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.). Мелизмы. Динамические оттенки. Лад, тональность, знаки альтерации. Строение интервалов, трезвучий, аккордов. Штрихи. Музыкальные жанры. Аппликатура. Музыкальная форма. Фактура изложения произведения. Итальянские обозначения темпа, штрихов, характера и т.п.		
	Практические занятия	75	75
	Контрольные работы	1	1
	Самостоятельная работа учащихся	45	50
Тема 8 Работа над педализацией	Обозначение педализации в нотном тексте. Прямая связь - «рука» - «нога» (упражнение). Работа над элементами педализации в произведении.		
	Практические занятия	45	60
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа учащихся	22	43
Тема 9 Развитие пианистических навыков	Участие в концертных мероприятиях: - участие в школьных и городских мероприятиях (собрания, праздники, концерты, конкурсы и т.д.). Культура поведения на сцене. Работа над основами сценической культуры (внешний вид, выход на сцену, поклон, уход со сцены и т.д.).		
	Практические занятия	68	92
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа учащихся	22	46

2.5. Содержание программы

Программа рассчитана на 8-ми летний срок обучения (9 –й год обучения предоставляется для обучающихся, поступающих в профильные учебные заведения), рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 - 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 40 минут.

1-4 классы – 2ч. в неделю, 5-8 классы – 2,5ч. в неделю, 9 класс-3 ч. в неделю. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного или экзаменационного исполнения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГОС.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающих композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа:</i>	2 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа:</i>	не менее 3-х часов в неделю
<i>Консультации:</i>	6 часов в год

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

За год учащийся должен пройти 20-30 различных по музыкальной форме разнохарактерных музыкальных произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различных жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

- на академическом концерте в I полугодии две-три разнохарактерные пьесы;
- на переводной экзамене во II полугодии – две - три разнохарактерные пьесы (одна из которых с элементами полифонии). Возможна замена крупной формы и пьесы с элементами полифонии на две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

По окончании 1 класса ученик должен уметь:

1. Владеть приёмами звукоизвлечения non legato, legato, staccato.
2. Владеть нотной грамотой.
3. Владеть координацией рук и пальцев.
4. Обладать свободой руки и всего аппарата.
5. Исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающегося на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

1. А. Любарский «Куручка»
2. А. Руббах «Воробей»
3. Д. Кабалевский
«Маленькая полька»

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

Годовые требования:

- 1-2 - полифонических произведения;
- 1-2- крупные формы;
- 3 - 4- этюда, на разные виды техники;
- 5 - 6 - пьес различного характера.

Вариант II

1. И. Кригер «Менуэт» d moll
2. И. Беркович Сонатина C dur
3. А. Гедике «В лесу ночью»

Вариант III

1. Д. Кабалевский «Ёжик»
2. Л. Моцарт «Менуэт»
3. А. Крутицкий «Зима»

2 часа в неделю

не менее 3 часов в неделю

8 часов в год

Развитие навыков чтения с листа: мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука, тембральной окраской звука.

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.

С 2 по 7 классы учащийся должен сыграть: технический зачет и академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет и переводной экзамен. На академическом концерте, в декабре, исполняются три произведения: крупная пьеса или полифония и 2 пьесы (можно пьесу и этюд). В конце учебного года, на переводном экзамене, исполняются три произведения: полифония или крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы, среди которых может быть этюд.

Ежегодно требования к техническому зачету усложняются.

По окончании 2 класса, обучающийся должен уметь:

1. Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.
2. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
3. Исполнять произведения на память.
4. Владеть навыками чтения с листа.
5. Знать значение основных музыкальных терминов.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

1. И.С.Бах «Менуэт» D-dur.
2. К.Черни – Гермер 1 часть, Этюд C-dur.
3. А.Роули «Хоровод гномов».

Вариант II

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G-dur
2. Клементи М. Сонатина C-dur соч.36
3. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Вариант III

1. А. Рыбицкий «Кот имышь»
2. А. Гедике «Танец»
3. К. Черни – Гермер «Этюд» №1, 2

3 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

Дальнейшая работа с обучающимися направлена на развитие и увеличение количества приемов звукоизвлечения. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с приемами педализации: прямая и запаздывающая педаль. Обучающиеся знакомятся с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играют в ансамбле с другими обучающимися или с педагогом, учатся подбирать по слуху, изучать пьесы эскизно.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения,
 - 1 крупная форма,
 - 4-6 этюда на разные виды техники;
 - 3-4 разнохарактерные пьесы;
- чтение с листа.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

По окончании 3 класса, обучающийся должен уметь:

1. Достаточно подвижно исполнять технические произведения.
2. Определять характер, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям,
3. Уметь грамотно разбирать, несложны произведения.
4. Владеть навыками педализации.
5. Знать значение и музыкальные термины.
6. Самостоятельно выполнять домашние задания.

7. Исполнять несложные произведения на высоком художественном уровне.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

- 1.И.С.Бах «Менуэт» g-moll
- 2.К.Черни - Гермер 1 часть, Этюд D-dur
- 3.П.И.Чайковский «Новая кукла»

Вариант II

1. Павлюченко С. «Фугетта» a moll
2. Бетховен Л. Сонатина F - dur, ч.1
- 3.Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества «Первая утрата»

Вариант III

- 1.П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 2.Е. Накада «Танец дикарей»
- 3.Д.Штейбельт «Адажио»

4 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

Продолжение работы над развитием пианического аппарата, сочетание приемов развития беглости пальцев, постепенный переход к развитию крупной техники (интервалы, аккорды). Работа над осознанной конкретизацией художественного образа исполняемых музыкальных произведений, в зависимости от стиля.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

В течение года учащийся должен исполнять:

1-2 полифонические пьесы;

1-крупная форма;

3-4-разнохарактерные пьесы;

3-4- этюды на различные виды техники;

Обучающийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения и т.д., знакомится с формой произведения. Использует педаль, различные виды. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, играет в ансамбле с другими обучающимися или педагогом.

По окончании четвёртого класса, обучающиеся должны уметь:

1.Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы.

2.Определять характер, стилевые особенности, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

3.Уметь грамотно разбирать.

4.Исполнять несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне.

5.Знать музыкальные термины.

6.Самостоятельно выполнять домашние задания.

7.Исполнять несложные произведения на высоком художественном уровне.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

- 1.М.Глинка «Фуга» a-moll
- 2.К.Лешгорн «Этюд» g moll
- 3.Р.Шуман «Смелый наездник»

Вариант II

- 1.Д.Циполли «Фугетта» e moll
- 2.Л. В. Бетховен Сонатина F –dur ч.2
3. Г. Беренс «Этюд» №2 Соч.61

Вариант III

- 1.А. Гедике «Инвенция»
- 2.Н. Торопова «Пират»
- 3.К. Черни - Гермер «Этюд» №15

5 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

Продолжение работы над повышением исполнительского уровня: работа над целостностью художественных образов, многообразием выразительных средств в исполнении музыкальных произведений. Ученик осваивает новые полифонические приёмы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами

Обучающиеся в течение года проходят:

1-2 -полифонические пьесы;

1- крупная форма;

4-5 -разнохарактерные пьесы, обязательно одну кантиленную;

2-3 - этюда на разные виды техники.

По окончании пятого класса, обучающиеся должны уметь:

1.Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы, аккорды, арпеджио.

2.Определять характер, стиливые особенности, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

3.Уметь грамотно разбирать, несложны произведения.

4.Исполнять несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне.

5.Владеть навыками педализации, приёмами звукоизвлечениями в медленных кантиленных пьесах.

6.Самостоятельно выполнять домашние задания.

7.Знать музыкальные термины.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

1.И.С.Бах

«Маленькая прелюдия» №7

2.К.Лешгорн Этюд g-moll

3. С. Прокофьев «Утро».

Вариант II

1.И. С.Бах

Двухголосные инвенция C – dur

2. Д.Кабалевский

Вариации D – dur

3.П. И. Чайковский

«Игра в лошадки»

Вариант III

1.Л. Шитте

«Танец гномов»

2.Р. Шуман

«Песенка жнецов»

3.С. Павлюченко

«Фугетта» a- moll

6 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

В каждом полугодии ученик проходит не менее четырех произведений. Если уровень трудности превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться. Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше.

По окончании шестого класса, обучающиеся должны уметь:

1.Подвижно исполнять технические произведения, гаммы аккорды, арпеджио.

2.Определять характер, стиливые особенности, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

3.Знать стиливые особенности крупной формы.

4.Уметь грамотно разбирать с листа несложны произведения.

5.Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.

6.Владеть навыками педализации, приёмами звукоизвлечениями в медленных кантиленных пьесах.

7.Самостоятельно выполнять домашние задания.

8.Знать музыкальную терминологию.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

1.Г.Гендель

Сарабанда с вариациями d-moll

2. К.Лешгорн

«Этюд» Соч.65, № 31

3.А.Гречанинов

«Прелюдия» соч.37 №2.

Вариант II

1.И. С. Бах Двухголосная инвенция a – moll

2. Беркович И.

Вариации на тему Паганини

3.Б. Дварионас

«Лес в снегу»

Вариант III

1.М. И. Глинка

«Фуга» a – moll

2.П. И. Чайковский

«Немецкая песенка»

3.К. Черни «Этюд» №1 II ч.

7 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

8 часов в год

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в среднее образовательное учреждение на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, разнообразного звукоизвлечения (изменение веса руки

при *crescendo* и *diminuendo*), расширяя требования указанные в VI классе (гаммы в терцию, дециму, сексту в параллельном и расходящемся движении, 11 видов длинных арпеджио и др.). Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. При исполнении гамм, обращается внимание на активность пальцев, гибкость запястья, ровность звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. В течение года обучающийся проходит:

1-2 полифонии;

крупную форму;

пьесы различного стиля и характера (развернутую романтическую и виртуозную), возможен и концертный этюд.

По окончании седьмого класса, обучающиеся должны уметь:

1. Подвижно исполнять технические произведения с использованием мелкой и крупной моторики.
2. Определять характер, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
3. Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы.
4. Уметь грамотно разбирать с листа несложные произведения.
5. Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Проявлять самостоятельность при выборе новых произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
7. Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

Вариант I

1. И. С. Бах
Двухголосная инвенция F-dur
2. К. Лешгорн
«Этюд» №3, соч. 136
3. А. Аренский «Романс»

Вариант II

1. И. С. Бах
Трёхголосная инвенция a-moll
2. М. Клементи
Соната Соч. 1 Es – dur
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент
F- dur

Вариант III

1. Н. Торопова
«Африканские дикари»
2. Д. Кабалевский
«Вариации» C dur
3. К. Черни «Этюд» соч. 299
№1

8 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может включить в выпускную программу произведение из программы предыдущего класса. Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и открытых концертах.

Для учащихся, поступающих в средние учебные заведения вводится технический зачёт.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе. Акцент ставится на качестве исполнения и психологической готовности к концертным выступлениям.

По окончании восьмого класса, обучающиеся должны уметь:

1. Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики.
2. Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
3. Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
4. Грамотно читать с листа
5. Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Проявлять самостоятельность при выборе произведения, показывая свою индивидуальность, темперамент.
7. Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на выпускном экзамене:

Вариант I

1. И. С. Бах-Кабалевский
Органная прелюдия и fuga g-moll
2. М. И. Глинка Вариации на тему русской

Вариант II

1. А. Лядов Канон c - moll
2. Р. Шуман «Отзвуки театра»
3. Л. Бетховен Легкая соната №2 f - moll, ч. 1

народной песни «Среди долины ровныя»
 3.К.Черни Этюд №12, соч. 299
 4.Э.Григ Ноктюрн C-dur, соч. 51.

4.Р. Глиэр «Грезы»

9 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

3 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

8 часов в год

По окончании девятого класса, обучающиеся должны уметь:

1. Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики.
2. Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
3. Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
4. Грамотно читать с листа
5. Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Проявлять самостоятельность при выборе произведения, показывая свою индивидуальность, темперамент.
7. Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Примерный вариант программы контрольного урока, рекомендуемый для поступления в профильное учебное заведение:

Вариант I

1. И.С.Бах «Аллеманда» из Французской сюиты E-dur
2. Й.Гайд «Соната» G-dur 1ч.
3. К.Черни «Этюд» op.299, №5
4. Д.Кабалевский «Прелюдия»

2.6.1. Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых они исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

ладотональная ориентировка;

воспитание аппликатурной дисциплины;

освоение мажоро-минорной системы;

выработка автоматизации движений;

достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к техническому зачёту

Класс	Название гаммы	Виды гамм
1	C dur – a moll	➤ В прямом движении, на 2 октавы каждой рукой отдельно. ➤ Расходящаяся от одного звука. ➤ Хроматическая каждой рукой отдельно. ➤ Аккорды без обращений.
2	C dur – a moll F dur – d moll	➤ Прямая, расходящаяся, хроматическая, аккорды на 2 октавы двумя руками. ➤ Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.
3	G dur – e moll F dur – d moll	➤ Прямая, расходящаяся, хроматическая, аккорды на 2 октавы двумя руками. ➤ Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.
4	D dur – h moll B dur – g moll	➤ Исполнять в 4 октавы двумя руками в прямом, расходящемся движении; аккорды, короткие арпеджио: - ломанное и длинное арпеджио каждой рукой отдельно; -хроматическая гамма двумя руками; -расходящаяся от «ре».

5	A dur – fis moll Es dur – c moll	➤ Исполнять в 4 октавы двумя руками в прямом, расходящемся движении: - аккорды; - короткие арпеджио, ломанное и длинное арпеджио; - хроматическая гамма. ➤ D7 и DVII – коротким и длинным арпеджио.
6	E dur – cis moll Es dur – c moll	➤ Исполнять в 4 октавы двумя руками в прямом, расходящемся движении: - в терцию и дециму (Мажор); - аккорды; - короткие арпеджио, ломанное и длинное арпеджио; - хроматическая гамма. ➤ D7 и DVII – коротким и длинным арпеджио.
7	H dur – gis moll As dur – f moll	➤ Исполнять в 4 октавы двумя руками в прямом, расходящемся движении: - в терцию, дециму, сексту; - аккорды; - короткие арпеджио, ломанное и длинное арпеджио; - хроматическая гамма. ➤ D7 и DVII – коротким и длинным арпеджио.

2.7. Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру-показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Вест процесс обучения строится с учетом принципов от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – физические, интеллектуальные, психологические и музыкальные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующимся отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступающих обучающихся должны быть составлены в конце сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа»

Примерный репертуарный список:

1 класс:

Этюды

Гедике А. Соч.32 № 2, 3, 7, 24

Гнесина Е. Маленькие этюды № 1-3, 9-13, 15, 19.

Соч. 160 25 легких этюдов №1-20

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 1 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни-Гермер Этюд №1- 6, 15

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 1-15

Этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.

Пьесы

Дмитриев Г. Карусель

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, Старинный танец, Печальная

Кригер И. Менуэт ля минор

Леденёв Р. Маленький канон

Майкапар С. Сказочка, Пастушок, Мотылек, В садике

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез, Бурре ми минор, Аллегро

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Данкамб В. Менуэт для труб

Гедике А. В лесу ночью

Тетцель Э. Прелюдия

Контрданс. Обработка Ляховицкой С.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.

Волков. В. Шуточка

Весняк Ю. Грустно

Пирумов А. Плясовая

Чемберджи М. Курочка Ряба

Произведения крупной формы

Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.:

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Юному музыканту-пианисту 1 кл. Сост. Барсукова С. «Феникс» 2009.

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 4.

2 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. соч.32 № 11,12, 15, 18, 19, 24; соч. 47 № 2, 7, 15

Лекуппе Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов № 3,6,7,9,18,21,23

Соч. 160 25 легких этюдов № 23,24

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 2 кл., ред.-сост. Катаргина О.
Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 10- 18, 23-29, 40
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 16, 21 - 23
Этюды и упражнения 1-2 кл.ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин, К.С.

Пьесы

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по произведениям А.Пушкина:
Первый снег, Охота, Добрая сказка, Шествие, Кораблик, Царевна лебедь
Чайковский П. Детский альбом соч. 39.
Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. Марш соль мажор
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:
Майкапар С. Раздумь
Петерсон О. Марш гусей
Берлин «Обезьянки на дереве»
Иордан И. «Охота за бабочками»
На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 2кл.

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор,
Полонез Соль минор №2
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Персел Г. Ария ре минор
Граупнер Х. Бурре
Корелли Сарабанда
Кригер И. Менуэт

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36
Хаслингер Т. Сонатина До мажор соч. 3
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

3 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Сборник Этюдов, БЮП. Сост. Натансон (по выбору)
Фортепианная техника в удовольствие: 3 кл., ред.-сост. Катаргина О.
Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 17, 18, 21, 23, 25, 26, 28, 30-32, 41-43, 45, 46
Шитте А. Соч 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9
Юный пианист. Вып.2. Сост. Ройзман Л., Натансон В.(по выбору)

Пьесы

Металлиди Ж. В горах
Парфенов И. «Васька кот танцует гавот», «Танец зеленой лягушки», «Белочка»
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата,
Веселый крестьянин
Джаз для детей. Вып.6. Сост. Барсукова С.
Климашевский В. Мозаика
Яновская С. Тучи
Калиниченко В. Музыкальная шкатулка

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: До мажор, соль минор

Гендель Г. Алеманда, Шалость из сборника «Классика детям»

Лядов А. Подблюдная

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. Инвенция, Песня.

Крупная форма

Беркович И. Концерт №2 ч. 2,3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1

Глиер Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3; Сонатина Соль мажор ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч.55 №1.

4 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда № 1-3,24; Соч.88 № 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов № 4,5,9

Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4

Хрестоматия пед. репертуара. Вып.2 (по выбору)

Черни К. под ред. Гермера Г. Ч.2 № 6,8,12

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. Натансон В., Дельнова В.(по выбору)

Пьесы

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин., Утро, Ариетта, Эскиз.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты

Петрова О. Клоуны

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка

Сиротин С. Часы с кукушкой

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,

Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка,

Маленький романс, Охотничья песня.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2: №1-3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мяковский Н. Двухголосная фуга

Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга

Циполли Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2

Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор

Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната ч.1

5 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору); соч. 59 № 12, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Фортепианная техника в удовольствие: 5 кл., ред.-сост. Катаргина О.
Хрестоматия пед. репертуара. Этюды 5 кл. (по выбору)
Черни К. Соч. 299 № 1-4, 6, 7, 11
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

Пьесы

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 № 1. Романс, №8 Этюд; Соч. 43
№1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз
Калинников Грустная песенка соль минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соль минор
Нильсен К. Часы с музыкой
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Турина Х. Туфельки балерины
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошади, Баба-Яга
Чайковский П. Избранное из опер и балетов: Танец феи Драже, Танец феи Серебра, Красная шапочка и волк, Танец Пастушков, Трепак
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс соч. 50; Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор; Французские сюиты: № 2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда; Сюиты ре минор, соль минор; Каприччио Соль мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор; Фугетта соль диез минор
Мяковский Н. Фуга в старинном стиле

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №5; соч. 59 Ля мажор
Клементи М. Соч. 36 Ре мажор; Соч. 37 Ми бемоль мажор, Ре мажор;
Соч. 38 Соль мажор, Си бемоль мажор
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 переложение Смирновой Н.
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

6 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов № 15-18, 20, 22-25
Зиринг В. Хроматический этюд ре минор
Крамер И. Избранные этюды № 1, 3, 9
Лешгорн А. Соч. 66 № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Фортепианная техника в удовольствие: 6 кл., сост. Катаргина О. (по выбору)
Черни К. Соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28- 30

Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор, Тоска по Родине, Танец из Йольстера, Колыбельная, Песня невесты
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40 Колыбельная песня в бурю, Ната-вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент Фа мажор
На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков
Дворжак М. Этюд си минор
Крамер Д. Танцующий скрипач
Якушенко И. Очень галантный кавалер
Таривердиев М. Воспоминание
Черепнин Н. Озеро
Сибелиус Я. Лесное озеро
Скулте Ариетта

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, ля мажор, соль минор, си минор
Трехголосные инвенции: до минор, ми минор, соль мажор, Ре мажор,
Ля мажор, си минор
Французские сюиты: №3 си минор – Алеманда, Сарабанда, Менуэт;
Гендель Г. Сюита Соль мажор; Сюита ре минор – Куранта
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Вариации Соль мажор; Соната соль минор; Соната №2 фа минор
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, №5 До мажор, № 12 Соль мажор, №7 Ре мажор
Гесслер И. Соната ля минор
Жилинский А. Сонатина Ля мажор
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор; Соч. 40 Легкие вариации
Кулау Ф. Соч.2 Сонатина №20 ч.3
Моцарт В. Соната До мажор К.345
Полунин Ю. Концертино ля минор

7 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 27,29,32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана. Метелица
Черни К. Соч. 299 № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор, Незабудка, Романс Ля бемоль мажор, Романс
Фа мажор, Прелюдия, Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Юморески, Первая встреча, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн,
Шествие гномов
Калинников В. Ноктюрн фа диез минор, Элегия
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Рахманинов С. Элегия, Мелодия
Фильд Дж. Ноктюрны №2 си бемоль мажор, №3 ре минор
Чайковский П. Романс Фа минор, Ноктюрн Фа мажор, Юмореска;
Времена года: Белые ночи, Баркаролла, Вальс
Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 №2, Вальс соч. 69 № 1, Прелюдия соч. 28 № 15
Якушенко И. Деревенские музыканты, Первое знакомство, Синемаграф
Дезмонд П. Попробуем на пять
Калиниченко В. На пленере, Этюд с натуры

Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 Соль мажор, №14 Си бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

ХТК. Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Фа диез мажор, соль минор;

Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюита Соль мажор; Чакона Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, №5 до минор, №10 Соль мажор; Вариации

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, №6 до диез минор, №37 Ре мажор Венгерское рондо из фортепианного трио

Соль мажор; Концерт Ре мажор

Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа диез минор

Моцарт В. Сонаты №5 Соль мажор, №12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор

Раков Н. Концерт №1 Соль мажор

8-9 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 №2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер Й. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рахманинов С. Элегия

Скрябин А.Соч. Прелюдии

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

III. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рояль, электронное пианино, стулья, доска, подставка для ног.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано», 2003
2. Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано», 2011
3. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 1 класс, 2011
4. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 1 класс, 2011
5. Е. Туркина «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких, 1998
6. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для учащихся I-II классов ДМШ, 1968
7. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано». ДМШ 1-й класс, 1987
8. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984
9. С. Вольфензон. Пьесы для фортепиано, для II-III классов ДМШ, 1966
10. Б. Милич «Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. Класс II, 1961
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2-й класс ДМШ, 1980
12. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 2 класс, 2011
13. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 2 класс, 2011
14. С. Разоренов «Пьесы и ансамбли для детей и юношества», 1972
15. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 3 класс, 2011
16. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 3 класс, 2011
17. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано». 4-й класс ДМШ, 1980
18. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 4 класс, 2011
19. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному-музыканту-пианисту»: 4 класс, 2009
20. П.И. Чайковский «Детский альбом», 1982
21. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества», 1974
22. Г. Вагнер «Музыкальные картинки» для фортепиано. III-IV классы ДМШ, 1964
23. С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах музыкальных школ», 1979
24. М. Глинка. Пьесы для фортепиано для ДМШ, 1998
25. К. Сорокина «Золотая Лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том II, 1982
26. Р. Шуман «Альбом для юношества» для фортепиано, 1966
27. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы, 2011
28. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1976
29. Б. Барток «Избранные нетрудные пьесы для фортепиано», 1963
30. Шопен «Полное собрание сочинений» VII «Ноктюрны», 1977
31. Шопен «Полное собрание сочинений» X «Мазурки», 1976
32. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано», 1973
33. Б. Грач «Фортепианная музыка для детей» I-V классы ДМШ, 1974
34. Т. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, 2007
35. «Коллекция шедевров» для фортепиано, 2004
36. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 5 класс, 2010
37. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 6 класс, 2010
38. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 6 класс, 2011
39. В. Блок «Фортепианная миниатюра», 1980
40. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано», 1981
41. Р. Шуман «Новеллетты», 1981
42. Ф. Мендельсон «Песни без слов». Избранное для фортепиано для старших классов ДМШ, 1999
43. Э. Григ «Поэтические картинки», 1976
44. Э. Григ «Лирические пьесы» для фортепиано, 1974
45. Э. Григ «Музыкальные минутки». Отрывки из произведений для детей школьного возраста, 1976
46. Э. Григ «Избранные произведения» для фортепиано, 1965

47. Избранные пьесы русских и советских композиторов, 1974
48. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы. 7-й класс ДМШ, 1983
49. Пьесы виртуозного характера, 1965
50. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» в 2-х томах, 1979
51. С. Рахманинов «Избранные фортепианные произведения», 1977
52. С. Прокофьев «Детские рукописи», 1983
53. С. Прокофьев «Мимолетности», 1979
54. П. И. Чайковский «Времена года», 1983
55. Библиотека юного пианиста. «Маленькому виртуозу», 1969
56. А. Хачатурян «Детский альбом», 1967
57. А. Гречанинов «Детский альбом», 1989
58. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано», 1977
59. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей», 1976
60. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано, 2006
61. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано» 4-5 классы, 1969
62. «Старинные сонаты для фортепиано», 1977
63. «Пьесы в форме вариаций для фортепиано», 1965
64. «Сонатины». Старшие классы, 1973
65. «Сонатины и вариации». Старшие классы, 1977
66. Й. Гайдн. «Избранные сонаты». Для фортепиано, 1998
67. М. Клементи. «Сонатины», 1978
68. Фортепианные концерты для детей. Средние и старшие классы ДМШ, 1986
69. «Пьесы в форме вариаций», 1967
70. «Сонатины». Средние классы, 1972
71. Л. Бетховен «Избранные сонаты и вариации». Для фортепиано, 1963
72. В. А. Моцарт «Избранные вариации для фортепиано», 1990
73. И. С. Бах «Английские сюиты для фортепиано», 1971
74. И. С. Бах «Инвенции двух и трехголосные для фортепиано», 1965
75. И. С. Бах «Французские сюиты для фортепиано», 1965
76. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», 1983
77. А. Скрябин «24 прелюдии для фортепиано», 1971
78. М. Шмитц «25 джазовых инвенций для фортепиано», 2004
79. И. С. Бах. Хорошо тем перированный клавир, 1963
80. Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги для фортепиано, 1972
81. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Мастер-класс, 2005
82. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением», 2004
83. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» (I-IV классы ДМШ), 1963
84. К. Черни «Избранные фортепианные этюды», 1973
85. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 7-й класс ДМШ, 1992
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 7 класс, 1983
87. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Этюды для фортепиано, 6 класс, 1968
88. Бертини. 45 упражнений из прелюдий и произведений Бертини, 1985
89. К. Черни «Искусство беглости пальцев для фортепиано», 1980
90. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, 1994
91. Л. Седракян «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», 2007
92. С. Стрелецкий «Учусь играть рок на фортепиано», 2000
93. Учусь играть джаз на фортепиано», 2000
94. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 3, 2007
94. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 6, 2007
95. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 5, 2007
96. С. Барсукова «Джаз для детей для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ, 2003
97. А. Шушков «Джазовые пьесы для фортепиано». Учебное пособие для ДМШ, 2008
98. М. И. Глинка Сочинения для фортепиано, 1976
99. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе, 2004
100. И. Шавкунов «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения, 2001

101. «Nostalgie». Популярныe мелодии для синтезатора, 2000
102. «Mon plaisir». Легкая классика для синтезатора, 2000
103. Лю Пузикова «Музыка дождя». Эстрадно-джазовые композиции, 2008
104. И. Красильников, Т. Кузьмичева «Произведения для клавишного синтезатора», 2007
105. «Мой волшебный оркестр». Популярныe пьесы в переложении для синтезатора, 2003
106. «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры». Учебное пособие, 2007
107. «Джаз для детей. Для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6., 2003
108. О. Хромушин. Джентльменский набор для начинающего джазмена, 2006
109. М. Викперк. Лунный шар. Джазовые пьесы для фортепиано, 2013
110. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано, 2004
111. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано. Вып. 2, 2010
112. Пилипенко. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов, 2004
113. Д. Эллингтон. Избранное. (Искусство джаза для фортепиано), 2006
114. Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2006
115. В. Коровицын. Романтические миниатюры. Средние и старшие классы, 2011
116. Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск I М. - 2006
117. Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск II М. - 2006
118. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь I. Начинаем. Для младших классов М. - 2008
119. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь II. Продолжаем. Для младших классов М. - 2008
120. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь III. Танцуем и поём. Для младших классов М. - 2008
121. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IV. Для средних классов М. - 2008
122. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь V. Для средних классов М. - 2008
123. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VI. Для средних классов М. - 2008
124. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VII. Для старших классов М. - 2008
125. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VIII. Для классов М. - 2008
126. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IX. Для выпускных классов М. - 2008
127. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь X. Для выпускных классов М. - 2008
128. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь XII. Для выпускных классов М. - 2003
129. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Всегда с тобой. Тетрадь XIII. М. - 2003
130. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Для всех и для каждого. Тетрадь XIV. М. - 2003
131. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Для всех и для каждого. Тетрадь XV. М. - 2003
132. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД (3-7 класс). Тетрадь XVII. Классические произведения. М. - 2003
133. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД (3-7 класс). Тетрадь XVIII. Концертные ансамбли для всех классов. М. - 2007
134. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Маленькая органная прелюдия и fuga. М. - 2004
135. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Токката и fuga ре минор. М. - 2004
136. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Сицилиана. М. - 2004
137. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Адажио и престо. М. - 2004
138. Учусь играть джаз на фортепиано. М. - 2006
139. С. Стрелецкий. Учусь играть рок на фортепиано М. - 2006
140. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 1-2 классы ДМШ М. 2016
141. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 2-3 классы ДМШ М. 2016
142. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 3-4 классы ДМШ М. 2016
143. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 4-5 классы ДМШ М. 2016
144. С. Нестерова Смешные этюды М. - 2002-01-01 В. Коровицын таинственный мир зеркал М. - 2015
145. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 1 класс. М. -2011
146. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 2 класс. М. -2011
147. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 3 класс. М. -2011
148. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 4 класс. М. -2011
149. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 5 класс. М. -2011
150. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011
151. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011

Дополнительная учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
17. Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
37. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
39. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
40. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
41. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
42. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
45. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
46. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
47. Милич Б. Фортепиано 6 класс / Кифара, – 2002;
48. Милич Б. Фортепиано 7 класс / Кифара, - 2005
49. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
50. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
51. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
52. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
53. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

54. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
55. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
56. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
59. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
60. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
61. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
62. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
64. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
66. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
67. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
68. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
69. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
70. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
71. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
72. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
78. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Учебно – методическая литература

- 1.Алексеев Д. История фортепианного искусства. Части 1, 2, 3. М., 1962, 1967, 1982.
- 2.Алексеев. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
- 3.Баренбойм Л. А.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - Л.,1980.
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». - Л.,1965
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып.1 - М.,1960
7. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967
8. Гофман И. «Фортепианная игра». - М., 1961.
9. Вопросы фортепианного исполнительства/ Под ред. М. Соколова. Вып. I, II, III, IV. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
- 10.Вопросы фортепианной педагогики/ Под ред. Натансона. Вып. I, II, III, IV. М., 1963, 1967, 1976.
11. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967.
12. Коган Г. М. Работа пианиста. М., 1963.
- 13.Коган Г. М. У врат мастерства. М., 1961.
- 14.Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- 15.Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- 16.Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- 17.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
- 18.Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
- 19.Оборин Л. Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
- 20.Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л., 1961.
- 21.Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964.
22. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». - М., 1994.
- 23.Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. 2007
- 24.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. М. – 2003
- 25.Смирнова Т. И. Программа. Класс фортепиано. Интенсивный курс. М. – 2008

26. Смирнова Т. И. Класс специального фортепиано. Беседа «Интерпритация» И. – 2008
27. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». - М., 1984.
28. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М., 1975.
29. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М., 1984.
30. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». - Л., 1985.
31. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
32. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1965.
33. Флиер Я. В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
34. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог». С-П, 1992.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

- <http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
- <http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.
- <http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.
- <http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.
- <http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.
- <http://notes.tarakanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.
- <http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - организационный урок; | - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков |
| - урок изучения нового материала; | - урок контроля умений и навыков; |
| - урок закрепления; | - комбинированный урок. |

Виды уроков:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| - урок – сообщения новых знаний; | - поиск; |
| - урок – закрепления знаний; | - конкурс; |
| - урок -беседа; | -компьютерный урок; |
| - урок - игра; | -урок – соревнование; |
| - урок - зачёт; | - урок – репетиция. |
| - интегрированный урок; | |

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

- 1.Поурочные оценки за самостоятельную работу.
- 2.Контрольные уроки.
- 3.Технические зачеты.
- 4.Академические концерты.
- 5.Прослушивания.
- 6.Концертные выступления.
- 7.Промежуточная аттестация.
- 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления.

Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

- 1.Обсуждение выступления.
- 2.Выставление оценок.
- 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость	1 - 3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приёмов игры legato, staccato, non legato. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до трёх знаков в среднем темпе двумя руками. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов (Е. Гнесина, Черни - Гермер) и виртуозных пьес.
	4 - 6	Игра гамм (в прямом и расходящем движении), арпеджио (длинных и коротких) в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Владение техникой педализации. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	7 - 8	Игра гамм (в октаву, терцию, дециму, сексту), арпеджио (в т.ч. доминантсептаккорд и уменьшенный вводный).

Сформированный комплекс испол-нительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	1 - 2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	3 - 5	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	6 - 8	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбрать вариант собственной трактовки произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3 - 5	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	6 - 8	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	1 - 2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками (в 4 руки или на 2-х роялях). Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3 - 5	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	6 - 8	Умение исполнять музыкальное произведение с солистами – вокалистами и исполнителями на других музыкальных инструментах. Знание трудностей вокалистов и исполнителей на других инструментах. Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром – пианистом художественные задачи.
Публичные выступления.	1 - 2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	3 - 5	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	6 - 8	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3 - 5	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	6 - 8	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до мо-

4.2. График и содержание контроля успеваемости в 1-8 (9) классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Академические концерты		1 класс: 2-3 разнохарактерных произведения; 2-7 класс: Полифония или крупная форма, 2 пьесы или пьеса и этюд.	1-7 класс: пьеса	-
2.	Технические зачеты	2-7 класс: этюд, гамма	-	1-7 класс: 1-2-этюда гаммы	-
3.	Переводной экзамен				1 класс: 3 разнохарактерные пьесы; пьеса с элементами полифонии, пьеса или легкая сонатина, этюд. 2-7 класс: полифоническое произведение или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
5.	Прослушивания		8 класс: 2 произведения выпускной программы	8 класс: 3 произведения выпускной программы	8- класс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.
6.	Итоговый экзамен				8 класс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.
7.	Контрольный урок		9 класс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.		9 класс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- Коммуникативные компетенции. Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмами для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно – исполнительских возможностей фортепиано, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство.	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов – исполнителей, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать предметными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.