

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронца»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждено
Приказ № 53-ОД от 29.08.2025г.
Директор О.В. Звезда



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
(4-7 класс ДШИ)

Смоленск

2025

Содержание

I. Пояснительная записка	Стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процес- се.....	4
1.2. Место использования учебного предмета предме- та.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	6
1.7. Предметные результаты.....	7
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.4. Содержание программы.....	10
2.5. Требования по годам обучения.....	11
2.6. Методическое обеспечение.....	15
2.6.1 Методы обучения.....	16
2.6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обу- чающихся.....	16
2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Ан- самбль».....	17
III. Условия реализации программы учебного предме- та	18
3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению	18
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы.....	18
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	19
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	20
4.1. Фонд оценочных средств	23
4.2. График и содержание контроля успеваемости	23
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета	23

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Область применения программы

Основная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано». Основная программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: **ОП.01. «Музыкальное исполнительство»**. Предмет изучается в 4-7 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- формирование навыков ансамблевого исполнительства, пробуждение интереса к совместному музицированию, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре, развитие коммуникативных навыков;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков совместной игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.).
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: - профессиональную терминологию, художественно-исполнительские возможности фортепиано, ансамблевый репертуар (музыкальные

произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: - демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, общность творческой мысли, творческого сопереживания партнеров; решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; пользоваться фортепианной педалью в 4-х ручном исполнении; уметь читать с листа музыкальные произведения в 4-ре руки.

- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- музыкальную терминологию.

Владеть:

- различными видами ансамблевого исполнительства;

- анализом исполняемых произведений;

- управлением процессом исполнения ансамблевого произведения;

- навыком использования музыкально-исполнительских средств выразительности;

- навыками репетиционно-концертной работы в качестве партнера ансамбля.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;

- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

• Личностные результаты на первом этапе – 1-ый-2-ой годы обучения (4-5 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- приобретение навыков коллективной творческой деятельности;

- развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

• Личностные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый годы обучения (6-7 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;

- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;

- формирование умения давать объективную оценку совместному труду;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
 - умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
 - умение строить коллективную образовательную траекторию;
 - приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
 - понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- **Метапредметные результаты на первом этапе - 1-ый-2-ой годы обучения (4-5 классы):**
 - проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
 - умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
 - **Метапредметные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый годы обучения (6-7 классы):**
 - наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
 - действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;
 - освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
 - освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
 - понимание роли искусства в жизни человека;
 - понимание содержания и смысла произведений искусства;
 - умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
 - умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
 - умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
 - знание музыкальной грамоты и терминологии;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- **Предметные результаты на первом этапе -1-ый-2-ой годы обучения (4-5 классы):**
 - формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.
 - **Предметные результаты на втором этапе - 3-ий- 4-ый годы обучения (6-7 классы):**
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - приобретение навыка публичных выступлений;
 - формирование навыка анализа музыкального произведения;
 - формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;
 - формирование навыка чтения с листа несложных ансамблевых музыкальных произведений;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного ансамблевого произведения.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д.

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «ансамбль» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки 2 раза в год, в 7-ом классе - один раз в год (зачёт во II-ом полугодии).

На контрольных уроках рекомендовано исполнение одного или двух разнохарактерных произведений. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к зачету.

2.3. Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1 Вводное занятие.	Содержание учебного материала	
	Введение в дисциплину "фортепианный ансамбль" Определение ансамбля, его виды. Формы и режим занятий. Перспективы коллективных выступлений / по плану отделения/	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 2	Содержание учебного материала	
Особенности посадки за инструментом при 4-х ручной игре.	"Демаркационная" линия (граница между исполнителями). Умение правильно "поделить" клавиатуру между двумя партнерами. Позиция рук и локтей при игре на одном инструменте. Разучивание простейших 4-х ручных произведений	
	Практические занятия	5

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 3 Разбор музыкального произведения.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с автором. Общее представление о характере, содержании, музыкальной форме. Тональный план, подробный анализ каждого раздела музыкального произведения. Значение и функции каждой партии.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 4 Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры.	Содержание учебного материала	
	Формирование системы дирижерских жестов. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Слуховой контроль за звуковым балансом. Умение слышать фактуру по горизонтали и вертикали. Развитие навыка охвата 4-х строчек нотного текста. Упражнение "Партитура".	
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 5 Различные фактурные варианты изложения.	Содержание учебного материала	
	Исполнение мелодии и аккомпанемента. Параллельные мелодические линии, унисоны. Передача одного музыкального материала, одной музыкальной мысли от одной партии к другой. Полифоническая фактура.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 6 Исполнение музыкального материала параллельными мелодическими линиями, унисонами.	Содержание учебного материала	
	Работа над единством и осмысленностью фразировки, выдержанностью тембров в линейности построения. Освоение упражнения "Ведущий-ведомый" в мелодической линии, изложенной в унисон.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 7 Динамика и агогика.	Содержание учебного материала	
	Определение общего динамического плана музыкального произведения. Выявление кульминаций в разделах и частях. Синхронность звучания при замедлении и ускорении темпа.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20

Тема 8 Воспитание коллективного чувства ритма	Содержание учебного материала	
	Изучение различных ритмических формул: пунктиры, триоли, простейшие виды полиритмии. Упражнение "Эстафета" (прохлопать заданный ритм, на ходу сочинить свой вариант и "передать" партнеру). Игра в "ритмическое эхо" (прохлопать заданный ритм с контрастной динамикой). Хлопать ритмический рисунок исполняемого произведения, каждый партнер свою партию.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 9 Особенности педализации при 4-х ручном исполнении на одном инструменте	Содержание учебного материала	
	Виды педали. Роль слуха и сознания в работе над педалью. Приемы педализации при 4-х ручном исполнении. Гибкость в употреблении педали в произведениях различных стилей. Роль педали в создании образа, настроения.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 10 Подготовка к концертному выступлению. Навыки сценической культуры.	Содержание учебного материала	
	Психологическая подготовка к выступлению. Предконцертный режим. Репетиции в день концерта. Правила поведения на сцене. Как правильно одеться для выступления (дресс код).	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	20

2.4.Содержание программы

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, индивидуальный (преподаватель с одним учеником) и мелкогрупповой (два ученика) который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В течение года обучающийся проходит 2-4 произведения различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у обучающегося появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением произведения. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности изучения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах и конкурсах, другие - для показа в классе, третьи – быть пройдены в порядке ознакомления. Прогресс обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.5 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Правильно сесть за фортепиано при 4-х ручной игре
2. Точно воспроизводить нотный текст (аппликатура, штрихи, динамика)
3. Правильно определить функции каждой партии:
 - солирующая – аккомпанирующая,
 - доминирующая – поддерживающая.
4. Синхронно вступать и оканчивать произведение.
5. Педализировать, слушая звучание обеих партий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки "
Балакирев М.	" На Волге ", " Хороводная "
Бетховен Л.	" Концерт для фортепиано с оркестром " Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы " Кармен "
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонatina Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Ритмически устойчиво исполнять музыкальные произведения.
2. Чувствовать градации звучания и кульминации произведений.
3. Уметь самостоятельно проанализировать форму и стиль исполняемых пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)	
Гаврилин В.	"Перезвоны"

Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
----------	---

Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
---------------	--

Шуберт Ф.	"Героический марш"
-----------	--------------------

Штраус И.	Полька "Трик-трак"
-----------	--------------------

Щедрин Р.	"Царь Горох"
-----------	--------------

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Исполнять произведения с более сложной фактурой.
2. Более тщательно прорабатывать все детали исполняемых произведений.
3. Быстро реагировать на все изменения в игре партнера, подхватывать свою партию в любой момент.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
---------	---------------------------------------

Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
---------------	----------------------------------

Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты
------------	-------------------------------

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"	
------------------------------	--

Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
--------------	--------------------------

Новиков А.	"Дороги"
------------	----------

Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
--------------	---

Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
--------------	---

Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"
в 4 руки	
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь"
(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)	

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце I полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1-2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений.
2. Творчески сопереживать партнеру.
3. Подчинить частности своего исполнения достижению общей цели.
4. Контролировать и оценивать собственные и коллективные игровые действия.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)	
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)	
Романс, ор.6 №6	
Баркарола, ор.37 №6	
Вальс из сюиты ор.55 №3	
Полька, ор.39 №14	
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающих композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого участника ансамбля, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2.6 Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе ансамбля происходит на мелкогрупповых занятиях.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному. Необходимым условием успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров и распределение педали между ними (педализирует исполнитель 2 партии).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью исполнения, над звуковым балансом, над одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонированием. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться профессионального, оригинального исполнения музыкального произведения для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений, учитывая подготовленность для публичного выступления. Помимо произведений в 4-ре руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4-ре руки (есть ансамбли в 6 и 8 рук).

Важным условием для овладения игры в ансамбле является правильное систематическое выполнение домашних заданий (лучше совместно двух учащихся).

2.6.1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельной работе над ансамблем. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено). Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание занятий, на что необходимо обратить особое внимание.

Важен грамотный подход в составлении дуэтов, учитывающий возрастные особенности, физические данные, уровень исполнительской подготовки и характер обучающихся (более темпераментному ребен-

ку подойдет более спокойный и уравновешенный партнер). Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между учащимися.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, контрольные уроки, зачеты.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких ансамблей (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль»

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ Ростов на Дону: Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / М.: Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / М.: Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ / Г.Балаев. – Р-Д.: Феникс, 2000
7. Брамс И. Русский сувенир: Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки/ Сборник для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий- Ростов на Дону: Феникс, 1999
8. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 1993
9. Брат и сестра: Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Вып.1-7. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. Криштоп Л.П./ С.-П.: Композитор, 2006
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
11. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ С.-П.: Композитор, 2012
12. Джаз и не только. Пьесы для фортепиано в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2002
13. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
14. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки/ М., 2002
15. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Музыка русских композиторов XIX века/ М., 2006
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы/ М.: Дека, 2002

17. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / С.-П.: Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
19. Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2003
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
21. Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. В.Дулова/ С.-П.: Союз художников, 2001
22. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в 4 руки. Сост. И.Черношеина/ С.-П.: Союз художников, 2007
23. Петров А. То, что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для ф-но в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2002
24. Платонов В. Весёлая электричка. Фортепианные ансамбли/Новосибирск: Окарина, 2008.
25. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба/ М., Музыка, 2007
26. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова/ М., Композитор, 2011
27. Родионова Т. Пьесы и ансамбли/ М.: Композитор, 2004.
28. Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 руки Флярковского А., Щедрина Р./ М.: Кифара, 2002
29. Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Русские народные песни в современной обработке для фортепианных ансамблей/ Е.Рыбкин. - Белгород, 2002
30. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/ М.: Музыка, 2006
31. Симонова Т. Ансамбли для двух фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ/ Т. Симонова. - Смоленск, 2007
32. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд.2./ Ростов на Дону: Феникс, 2007
33. Смирнова Н. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 9, 18, 19, 20/ Москва, 1994
34. Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2/С.-П.: Композитор, 2005
35. Соловьёв В. Блётски. Для ф-но в 4 руки/ С.-П., 2009
36. Сотникова О.С. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/С.-П.: Композитор, 2006
37. Сыграем джаз. Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Л.Осипова/ Екатеринбург, 2001
38. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ С.-П.: Композитор, 2012
39. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е./ С.-П.: Композитор, 2012
40. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян/ М.: Музыка, 2011
41. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ М.: Музыка, 1994
43. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1/ С.-П., Композитор, 2006
44. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1, 5, 6, 9/ С.-П.: Композитор, 2006
45. Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Средние классы ДМШ/ М.: Музыка, 1968
46. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы/ М., 2009
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы/ М., 2009
48. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы/ С.-П.: Композитор, 2002
49. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2011
50. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/ Ростов на Дону: Феникс, 2012
51. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / С.-П.: Композитор, 2012
52. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки/ М.: Классика XXI, 2004
53. Шмитц М. Mini Jazz. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки/ М.: Классика XXI, 2004

Список рекомендуемой методической литературы:

- 1 .Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2/ М.,1996

2. Благот Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8/ М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/ М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1/ М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано/ М.: ЗИТА, 2001 №4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/ М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е/ М.: Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задецкий В.

III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего методическим требованиям, аудиотексту (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рояль, электронное пианино, стулья, подставки для ног и на стулья.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ Ростов на Дону: Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ М.: Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6/ М.: Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2/ М.: Музыка, 2009
6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2011
7. Барсукова С. Вместе весело шать/ Ростов на Дону: Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ С.-П.: Композитор, 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Вахчиев, Е. Сорокина/ М., Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы/ М.: Дека, 2002
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2005
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/ М.: Музыка, 2001
13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба/ М.: Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова/ М.: Композитор, 2011
16. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/ М.: Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/ Ростов на Дону: Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е./ С.-П.: Композитор, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ М.: Музыка, 1994

22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. I / С.-П.: Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа Вып. I / С.-П.: Композитор, 2006
24. Чайковский П. П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки / М.: Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Ростов на Дону: Феникс, 2012
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатинь, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / С.-П.: Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2 / М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8 / М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск I / М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано / М.: ЭИТА, 2001 №4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт / М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е / М.: Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011 ред. Задержский В.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словари музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-info.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.tarasnov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (раздел «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

➤ форма реализации – мелкогрупповой урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

➤ типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

➤ виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

➤ методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

➤ педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

➤ Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

4.1. Фонд оценочных средств

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2. График и содержание контроля успеваемости.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого класса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, выполнения обучающимися домашних заданий и выступления на конкурсах и концертах. Выступление на внеклассном мероприятии может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

№	Формы контроля	Полугодия	II четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки	7-13	1-2 произведения	1-2 произведения
2.	Зачет	14-	-	1-2 разнохарактерных произведений -

V. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими **ключевыми компетенциями** (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- **Ценностно-смысловыми**, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- **Общекультурными**, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- **Учебно-познавательными**, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятель-

ности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

- **Информационными.** Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

- **Коммуникативные компетенции.** Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- **Социально-трудовыми.** Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

- **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмам для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно – исполнительских возможностей фортепиано, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство.	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов – исполнителей, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.