Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено Методическим советом Протокол №1 от 28.08.2024	**Принято** Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2024	**Утверждено** Приказ 43-ОД от 30.08.24 Директор _____ О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА»

(для 1-5(6) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ)

Смоленск
2024

Разработчик:

Михайлова Наталья Михайловна - преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рецензент:

Литвин Оксана Викторовна - преподаватель высшей категории «Детской школы искусств Починковского района»

Рабочая программа предмета «Специальность» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

Стр.

I. Пояснительная записка……. 4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……..... 4

1.2.Место использования учебного предмета……..... 4

1.3. Место предмета в структуре ДПОП …….. 4

1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета 4

1.5. Личностные результаты…… 6

1.6. Метапредметные результаты……. 7

1.7. Предметные результаты……. 7

II. Структура, объем и содержание учебного предмета 8

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы……..... 8

2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям……... 8

2.3.Структура и объём учебного предмета…… 8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета…… 9

2.5. Содержание программы……... 12

2.6. Требования по годам обучения…… 13

2.6.1.Требования к техническому зачёту……..…… 18

2.7. Методическое обеспечение…….. 19

2.7.1. Методы обучения…….. 20

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся…… ….. 21

2.8.Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»…… …… 21

III. Условия реализации программы учебного предмета…… …… 27

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению …… 27

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы……. 28

3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета ……. 33

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ……..... 34

4.1.Система оценок контроля …… 35

4.2.График и содержание контроля успеваемости ……. 36

V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета…… 37

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету……. 39

I. Пояснительная записка.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Гитара».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Гитара». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3.Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-6 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно – исполнительских возможностей гитары;
- изучение профессиональной терминологии;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары;
- накапливание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи предмета:
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно–концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен
знать:
- многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- гитарный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминологию;
-многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительных интерпретаций нотного текста.

уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:
- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;

- управлением процессом исполнения музыкального произведения;
- навыком использования музыкально-исполнительскими средствами выразительности**;**
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- Личностные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- Личностные результаты **на втором этапе (3-4 классы):**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

- Личностные результаты **на третьем этапе (5-6 классы):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- Метапредметные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

-проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- Метапредметные результаты **на втором этапе (3-4 классы):**

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);

- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действование в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- Метапредметные результаты **на третьем этапе (5-6 классы):**

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Предметные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

- Предметные результаты **на втором этапе (3-4 классы):**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

- Предметные результаты **на третьем этапе (5-6) классы):**

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 924 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 363 часа;
самостоятельной работы обучающегося 561час.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924+214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363+83,5
в том числе:	
практические занятия	359+82,5

контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4+1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561+132
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Зачет (февраль)			+	+	+	+	+	+					6
Академические концерты (декабрь, март)	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	11
Промежуточная аттестация (экзамен)		+		+		+		+				+	5
Прослушивание выпускной программы									+	+ + +			4
Итоговая аттестация										+			1
Итого:													27

2.3 Структура и объём учебного предмета

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающих композиторов, чьи произведения изучаются в классах гитары, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.5.Содержание программы

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Вводные занятия	- Первое знакомство (ознакомление с чем обучающиеся будут заниматься в течении года, расписание и режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока); - Инструктаж по технике безопасности; - Беседы по теме «Правила дорожного движения»; - Инструктаж по поведению детей в чрезвычайных обстоятельствах. - Донотный период. - Знакомство с инструментом. Формирование правильной посадки. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Упражнения по развитию гибкости кисти. - Изучение записи нот. Начальный период обучения: - работа над постановкой рук, организация целееобразных игровых движений. - Упражнения на развитие независимостью пальцев - Понятие лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах одной октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие творческих навыков: -слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой) с целью знакомства ученика с различными музыкальными произведениями, обогащения запаса его музыкальных впечатлений, формирования умения слушать, осмысленно воспринимать, сопереживать; -исполнение мелодий песен под аккомпанемент преподавателя; -запоминание простых песенок и их подбор по слуху от разных клавиш; -запоминать, додумывать, исполнять недостающие фразы, придумывать разные варианты мелодии, определять метроритм.	

	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 2. Основы постановки и звукоизвлечения	Содержание учебного материала	
	- Посадка обучающегося и положение инструмента; - Устройство инструмента; - Постановка рук; - Организация целесообразных игровых движений; - Освоение способов звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений	Содержание учебного материала	
	- Развитие музыкального слуха через сольфеджирование и слушание музыки; - Развитие умения слушать мелодическую линию; - Слуховой контроль; - Развитие слухового контроля; - Развитие способности охвата нотного текста внутренним слухом	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 4. Приёмы игры	Содержание учебного материала	
	- Различные виды арпеджио; - Аккорды; - Восходящее и низходящее легато; - Натуральные флажолеты; - Стаккато; - Барре, вибрато, глиссандо; - Расгеадо, пиццикато, тремоло	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 5. Формирование технических навыков	Содержание учебного материала	
	- Работа над качеством звука, ритмом, сменой позиций; - Работа над координацией действий обеих рук; - Понятие о позиционной и рациональной аппликатуре;	

	- Развитие беглости пальцев обеих рук; - Двойные ноты; - Техника аккордовой игры; - Техника арпеджио; - Упражнения, гаммы, этюды	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 6. Развитие образного мышления посредством разучивания разнохарактерных пьес	Содержание учебного материала	
	- Создание художественного образа при исполнении музыкального произведения; - Работа над ритмом; - Работа над выразительной фразировкой; - Динамика звучания, динамическое подчинение аккомпанемента мелодии; - Работа над исполнительскими трудностями; - Точное прочитывание авторского текста; - Развитие навыков самостоятельного разбора пьес.	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 7. Музыкальная терминология	Содержание учебного материала	
	- Графические знаки, буквенные и цифровые символы, встречающиеся в нотном тексте музыкальных произведений; - Обозначение темпов; - Выражение темповых процессов; - Динамические указания; - Артикулярные термины; - Определение характера музыки; - Слова - уточнители	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 8. Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	- Анализ произведения: фактура, размер, тональность, темп, форма, динамика, агогика; - Умение охватывать мелодические фразы; - Правильное истолкование всех имеющихся в тексте знаков; - Аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения	

	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 9. Работа над крупной формой	Содержание учебного материала	
	- Анализ формы: виды крупных форм (классические вариации, рондо, сюиты, сонатины, сонаты, сонатные циклы), составные части; - Работа над развитием способности мыслить более масштабно; - Умение сочетать контрастные образы и темы; - Владение различными видами фактур	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 10. Старинная музыка и полифония	Содержание учебного материала	
	- Пьесы с элементами полифонии (подголоски); - Старинные вариации; - Куплетное рондо; - Анализ структуры произведения; - Интонационная характеристика тем; - Пртивосложение и его роль в развитии формы; - Работа над непрерывностью развития каждого голоса, фразировкой, темпами, динамикой; - Несовпадение фраз развития, вступлений и окончаний кульминаций и спадов	
	Практические занятия	37
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	61
Тема 11. Концертные выступления	Содержание учебного материала	
	- Развитие творческой активности; -Сценическая культура: внешний вид, умение держаться и двигаться на сцене; - Воспитание творческой дисциплины; - Развитие артистизма; - Способы борьбы с «волнением – паникой»; - Преодоление эстрадного волнения; - Раскрепощение перед слушателями	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	-

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 6-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. С 1-3 классы-2ч. в неделю, 4-6 классы-2,5ч. в неделю. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане, журнале и дневнике. Обучающиеся первого класса имеют не менее трёх выступлений за год: академический концерт в конце первого полугодия, открытый академический концерт во втором полугодии и переводной экзамен в конце учебного года.

Во 2-4 классах проводится технический зачёт во II полугодии.

1 класс

Примерные годовые и переводные требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Способов звукоизвлечения: апояндо и тирандо. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций. Элементарные виды флажолетов.

Исполнение двойных нот и аккордов. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащихся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Примерная программа

для перевода во 2 класс (1 вариант)

1. Каркасси М. Вальс до мажор
2. РНП Во сыром бору тропина. Обр. В. Калинина

Примерная программа

для перевода во 2 класс (2 вариант)

1. Каркасси М. Аллегретто до мажор
2. Фортеа Д. Вальс ля минор

Примерный репертуарный список

По окончании 1-го класса, обучающиеся должны

Знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- основную музыкальную терминологию

Уметь:

-правильно держать инструмент;

-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- играть произведения, осуществляя предварительную подготовку: просмотр, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот;
- применять приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

2 класс

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Гаммы До мажор, Фа мажор, ля минор (3 вида) в 2 октавы.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций.

Примерная программа

для перевода в 3 класс (1 вариант)

1. Сор Ф. Менуэт
2. Калинин В. Маленький испанец

Примерная программа

для перевода в 3 класс (2 вариант)

1. Поворожнюк Й. Вальс
2. Каркасси М. Прелюдия ми минор

По окончании 2-го класса, обучающиеся должны

1. Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы;
2. Уметь грамотно и выразительно исполнять несложные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
3. Уметь читать лёгкий нотный текст с листа

3 класс

Примерные годовые и переводные требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности

и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы Ре мажор, Соль мажор, до минор, ре минор (3 вида) в 2 октавы

Примерная программа
для перевода в 4 класс (1 вариант)

1. Карулли Ф. Рондо
2. «Led zeppelin». Лестница в небо

Примерная программа
для перевода в 4 класс (2 вариант)

1. Паганини Н. Менуэт Ля мажор
2. Альбер М. Чувства

По окончании 3-го класса, обучающиеся должны

1. Овладеть навыками индивидуальной работы, концертной деятельности;
2. Уметь грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
3. Уметь читать несложный нотный текст с листа;
4. Обладать музыкально-эстетическим вкусом, общими знаниями в области музыкального искусства.

4 класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Гаммы Ми мажор, Ля мажор, фа минор, ми минор (3 вида) в 3 октавы.

Примерная программа
для перевода в 5 класс (1 вариант)

1. Роч П. Хабанера
2. Валькер Л. Маленький романс

Примерная программа
для перевода в 5 класс (2 вариант)

1. Глинка М. Я встретил вас
2. «Led zeppelin» Лестница в небо

По окончании 4-го класса, обучающиеся должны

1. Владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
3. Уметь читать нотный текст с листа;
4. Обладать музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

5 класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

Примерная программа выпускного экзамена

(1 вариант)

1. Молино Ф. Соната До мажор
2. Бах И.С. Менуэт соль минор
3. Гомес А. Романс
4. Иванов-Крамской А. Тарантелла

Примерная программа выпускного экзамена

(2 вариант)

1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»
2. Бах И. С. Куранта Ля мажор
3. Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
4. Высотский М. «Пряха»

По окончании 5-го класса, обучающиеся должны

1. Владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
3. Уметь читать нотный текст с листа;
4. Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

6 класс

Примерные годовые и переводные требования

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерная программа выпускного экзамена

(1 вариант)

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор
2. Сагрерас Х. Колибри
3. Альбенис И. Легенда
4. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9

Примерная программа выпускного экзамена

(2 вариант)

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Понсе М. Алеманда (в стиле Вайса)
3. Вилла-Лобос Э. Этюд №7
4. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.

По окончании 6-го класса, обучающиеся должны

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого исполнительства;

– иметь знания музыкальной терминологии;

– иметь навыки импровизации на гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
– иметь навыки подбора по слуху.

По окончании 6-го класса, обучающиеся должны уметь:

– грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на гитаре;
– самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
– самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
– создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на нар гитаре;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– иметь навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

2.6.1 Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных движений, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений

Гаммы

2 класс	До мажор в 2 октавы
3 класс	Ре мажор в 2 октавы
4 класс	Ми мажор в 3 октавы

Все гаммы играются различными штрихами
- во 2 классе на одной ноте,
- в 3,4 классах на разных нотах.

Аппликатура выбирается зависимости от способностей учащегося:
1 вариант - смена позиции через открытую струну;
2 вариант - аппликатура А.Сеговии

Кадансы в тональностях аккордами и арпеджио.

2.7. Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе гитары происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой на гитаре является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий гитаре, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые

формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Вест процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – физические, интеллектуальные, психологические и музыкальные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступающих обучающихся должны быть составлены в конце сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки ученика.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важнее качества личности как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкальнотехнического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуальные психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка

касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентовдля формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон

пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

Примерный репертуарный список:

1 класс:

1. Агуадо Д. Вальс
2. Агуадо Д. Прелюдия ля минор
3. Битинг Д. Кукушка
4. Джулиани М. Аллегро
5. Иванов-Крамской А. Танец
6. Каркасси М. Аллегретто до мажор
7. Каркасси М. Вальс до мажор
8. Каркасси М. Прелюдия ми минор
9. Карулли Ф. Вальс
10. Павлюченков В. «Ральф»
11. Павлюченков В. Танец
12. РНП Во поле берёзка стояла

13. РНП Во саду ли в огороде
14. РНП Во сыром бору тропина. Обр. В. Калинина
15. РНП Как на матушке на Неве-реке
16. РНП Пойду ль я, выйду ль я
17. РНП Ты пойди, моя коровушка домой
18. Сибирская плясовая. Подгорная. Обр. В. Калинина
19. Сор Ф. Анданте до мажор
20. Фортеа Д. Вальс ля минор
21. Частушка. Обр. В. Калинина

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд Соль мажор
2. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Этюд Фа мажор
4. Калинин В. Этюд До мажор
5. Калинин В. Этюд ля минор
6. Карулли Ф. Этюд Ля мажор
7. Ковач В. Этюд До мажор
8. Фетисов Г. Этюд До Мажор

2 класс:

Крупная форма

1. Карулли Ф. Сонатина До мажор
2. Сор Ф. Анданте До мажор
3. Тюрк Д.Г. Сонатина

Полифония

1. Агуадо Д. Полифоническая пьеса
2. Кост Н. Анданте
3. Кригер И. Бурре
4. Петер И. Модерато Ре мажор
5. Сор Ф. Менуэт

Пьесы

1. Варламов А. На заре ты её не буди
2. Иванов-Крамской А. Полька
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Каркасси М. Вальс ля минор
6. Каркасси М. Марш
7. Каркасси М. Прелюдия ми минор
8. Каркасси М. Сицилиана
9. Карулли М. Вальс ля минор
10. Карулли Ф. Прелюд
11. Поворожнюк Й. Вальс
12. Польский народный танец. Мазурка
13. РНП Вдоль да по речке. Обр. в. Калинина
14. РНП По улице мостовой. Обр. В. Калинина
15. Родригес А. Странствие
16. Хюнтен Ф. Вальс До мажор
17. Шуман Р. Военный марш
18. Шуман Р. Пьеска
19. Эстонская народная песня. Деревянное колесо.

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд До мажор

3. Каркасси М. Этюд До мажор
4. Каркасси М. Этюд ля минор
5. Карулли Ф. Этюд ля минор
6. Кост Н. Этюд Ре мажор
7. Мерц Й.К. Этюд Соль мажор
8. Сор Ф. Этюд ля минор

3 класс:

Крупная форма

1. Паганини Н. Соната ля мажор
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»

Полифония

3. Джулиани М. Grazioso
4. Каркасси М. Ария
5. Карулли Ф. Рондо
6. Карулли Ф. Андантино ля минор
7. Кригер И. Менуэт
8. Люлли Ж. Менуэт ре минор
9. Паганини Н. Менуэт Ля мажор

Пьесы

1. «Led zeppelin». Лестница в небо
2. Альбер М. Чувства
3. Английская народная песня. Зелёные рукава. Обр. Г. Тойхерт
4. Винницкий А. Маленький ковбой
5. Гречанинов А. Мазурка
6. Джулиани М. Пьеса
7. Затыченко А. Белый цветок
8. Зубченко О. Прелюд-мимолётность
9. Милано Ф. Канцона
10. Пресли Э. Люби меня нежно
11. Ракамора. Мазурка
12. РНП Ах вы, сени мои, сени. Обр. В. Калинина
13. РНП Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Калинина
14. РНП Я на камушке сижу. Обр. Иванова-Крамского А.
15. Сагрерос Х. Вальс ля минор
16. Ф. да Милано Канцона
17. Фиготин Б. Воспоминания
18. Фридом О. Позволь я сыграю буги
19. Шаинский В. Антошка
20. Шаинский В. Голубой вагон

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Броувер Л. Этюд ре минор
3. Виницкий А. Этюд ми минор
4. Каркасси М. Этюд ми минор
5. Кост Н. Этюд ля минор
6. Пухоль Э. Этюд ля минор
7. Пухоль Э. Этюд Ре мажор

4 класс:

Крупная форма

1. Джулиани М. Соната До мажор

2. Мерц Г. Тема с вариациями
3. Паганини Н. Соната До мажор
4. Ронкалли К. Сюита старинных танцев
5. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Полифония

1. Бах И.С. Ария Ля мажор
2. Бах И.С. Менуэт ми минор
3. Бах И.С. Сарабанда ля минор
4. Лози Я. Жига ля минор
5. Р. Де Визе. Сарабанда ля минор

Пьесы

1. «Led zeppelin» Лестница в небо
2. Беларусская народная песня «Перепёлочка». Обр. А. Иванова-Крамского
3. Валькер Л. Маленький романс
4. Глинка М. Жаворонок
5. Глинка М. Я встретил вас
6. Гречанинов А. Вальс
7. Джоплин С. Рэг-тайм
8. Иванов-Крамской А. Грустная песня
9. Каркасси М. Вальс ля минор
10. Каччини Д. Аве, Мария
11. Козлов В. Вальс
12. Кубинский народный танец
13. РНП Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского
14. РНП Вдоль по улице метелица метёт. Обр. Е. Ларичева
15. Роч П. Хабанера
16. Сор Ф. Галоп
17. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
18. Шишкин М. Ночь светла. Переложение В. Коновалова
19. Шопен Ф. Мазурка
20. Шрайбер И. Блюз

Этюды

1. Джулиани М. Этюд ми минор
2. Джулиани М. Этюд соль мажор
3. Каркасси М, Этюд ре минор
4. Каркасси М. Этюд Ля мажор
5. Карулли Ф. Этюд Ля мажор
6. Карулли Ф. Этюд Ми мажор
7. Карулли Ф. Этюд ре минор
8. Карулли Ф. Этюд соль мажор
9. Сор Ф. Этюд Ми мажор
10. Сор Ф. Этюд Ре мажор
11. Сор Ф. Этюд ре минор
12. Таррега Ф. Этюд до мажор

5 класс:

Крупная форма

1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Полосынька»
3. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
4. Козлов В. Детская сюита
5. Ларичев Е. Вариации на тему РНП «Ивушка»
6. Лози Н. Маленькая сюита
7. Молино Ф. Соната До мажор

8. Сор Ф. Сонатина

Полифония

1. Бах И. С. Куранта Ля мажор
2. Бах И.С. Musette Ре мажор
3. Бах И.С. Менуэт соль минор
4. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор
5. Каркасси М. Пастораль
6. Лози Я. Капричччио
7. Мурциа С. Аллегро
8. Нейзиндлер М. Чакона

Пьесы

1. Ruiz-Pipo A. Танец №1
2. Альбенис И. «Кадис»
3. Альбенис И. Алая башня
4. Бустаманте Ф. Мисионера
5. Высотский М. «Пряха»
6. Ган Н. Медленный вальс
7. Гомес А. Романс
8. Гранадос Э. Испанский танец №5
9. Григ Э. Листок из альбома
10. Иванов-Крамской А. Тарантелла
11. Иванов-Крамской А. Юмореска
12. Козлов В. Баллада о Елене
13. Кошкин Н. Марионетка
14. Лобет М. Каталонска песня
15. Понсе М. Аллеманда в стиле С.Л. Вайса
16. РНП Не брани меня родная. Обр. Орехова С.
17. Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
18. Таривердиев М. Я спросил у ясеня. Из к/ф «Ирония судьбы»
19. Шуман Р. Весёлый крестьянин
20. Шумидуб А. Поппурри на темы одесских песен

Этюды

1. Brouwe L. Этюд ре минор
2. Валькер Л. Этюд Ре мажор
3. Джулиани М. Этюд Ми мажор
4. Джулиани М. Этюд ми минор
5. Джулиани М. Этюд Ре мажор
6. Каркасси М. Этюд Ля мажор
7. Каркасси М, Этюд ля минор
8. Карулли Ф. Этюд Ре мажор
9. Шумидуб А. Этюд-тремоло

6 класс:

Крупная форма

1. Вайс С. Фантазия
2. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
3. Ларичев Е. Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом»
4. Лози Н. Маленькая сюита
5. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9
6. Фриесцнег К. Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»

Полифония

1. Бах И. Фуга ми минор
2. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор
3. Бах И.С. Жига Ля мажор

4. Паганини Н. Каприс «Охота»
5. Понсе М. Аллеманда в стиле Вайса
6. Скрябин А. Прелюд №17

Пьесы

1. Абленицц А. Милонга
2. Альбенис И. Легенда
3. Барриос А. Юмореска
4. Джулиани М. Аллегро из сонаты ор. 15
5. Иванов-Крамской А. Порыв
6. Кардосо Х. Милонга
7. Леннон Д. Norwegian wood
8. Леньяни Л. Каприччио
9. Малатс Х. Испанская серенада
10. Мендельсон Ф. Баркаролла
11. Миллер Г. Moonlight serenade
12. Мударра А. Фантазия №10
13. Ольшанский В. По течению
14. РНП Липа вековая. Обр. С. Руднева
15. Савио И. Часы
16. Сагрерас Х. Колибри
17. Синополи И. Серенада
18. Таррега Ф. Арабское каприччио
19. Турина Х. Фандангильо
20. Феррер Д. Эстеф Каприччио

Этюды

1. Вилла-Лобос Э. Этюд №2
2. Сагрерос Х. «Коллибри» (этюд)
3. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло
4. Кост Н. Этюд До мажор
5. Джулиани М. Этюд Ми мажор

III. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия класса для индивидуальных занятий, нотную библиотеку.

Оборудование учебного кабинета: 2 классических гитары, шкаф для нот и инструментов, пульт для нот, 2 подставки для ног, письменный стол, 2 стула, фортепиано.

Технические средства: компьютер, метроном, тюнер.

3.2.Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Школы и учебные пособия

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство «Музыка», 1989.
2. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов–на–Дону: Издательство «Феникс», 2004.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Москва: Издательство «Советский композитор», 1990.
5. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство «Издательский дом Катанского», 2005.

6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Москва: Издательство «Советский композитор», 1983.
7. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2007.

Сборники

Vinitskiy A. Koledy Ha dwie I trzy gitary opracowat. Wydawca. 1994.
Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство «Музыка»,1982.
Желнова Е. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Донецк,2002.
Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Пенза, 2002.
Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, 2000.
Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Сост. Кузнецов В.А. М., 2005.
Уроки мастерства для средних классов. / сост. Иванова-Крамская Н. - Москва: «Музыка», 2005.
Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. М., 2004.
Фетисов Г. А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2004.
Фридом О. Буги-вуги, рок-н-рол. Выпуск 1. М., 2000.
Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. М., 2002.
Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. / сост. Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1999.
Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1975. – 92с.
Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. / сост. Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2000.
Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. / сост. Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1999.
Хрестоматия гитариста.1-2 класс ДМШ. / сост. Гордиенко К.И. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1998.
Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / авт. – сост. Иванников П.А. – Москва: Издательство «АСТ», 2007. – 54с.
Хрестоматия юного гитариста./сост. Бердников А. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2009.
Шумидуб А. Школа игры на шестиструнной гитаре.М., 2002.
Э. Л. Уэббер. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. М., 1991.
Юный гитарист. / сост. Калинин В. Москва: Издательство «Музыка», 2008.
Ященко В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
Bach J.S. Husz konnyu darab gitarra. Budapest: «Editio Musica», 1978.-36с.

Дополнительные источники

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание третье – М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства». – Москва: Издательство «Музыка», 1988.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва: Издательство: ВЛАДОС, 2000. Страниц: 336.
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Москва: Издательство «Музыка», 1973.
5. Бычков Ю. Н. «Проблема смысла в музыке». – Москва: Издательство РАМ им. Гнесиных, 1999.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. Москва: Издательство «Престо», 2002.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М.: Издательство «Престо», 1995.
8. Гофман И. «Фортепианная игра. Вопросы и ответы». – Москва: Издательство «Классика XXI», 2007.
9. Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва: Издательство «Музыка», 1961.
10. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – Москва: Издательство «Музыка», 1967.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва: Издательство «Музыка», 1987.
12. Перельман Н. «В классе рояля». - Москва: Издательство «Музыка», 2002.
13. Петрушин В. «Музыкальная психология». – Москва: Издательство «Академический проект», 2008.
14. Савшинский С. И. «Работа пианиста над музыкальным произведением». - Ленинград: Издательство «Музыка», 1968.
15. Фейнберг С.Е. «Путь к мастерству». Москва: Издательство «Музыка», 1965.
16. Цыганов А. И. «Психологический компонент формирования скоростных навыков пианиста». – Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2003.

17. Цыпин Г. М. «Исполнитель и техника». - Москва: Издательство «ACADEMA», 1999.
18. Щапов А.П. «Некоторые вопросы фортепианной техники». Москва: Издательство «Музыка», 1968.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

Российские

1. http://www.notomania.ru/fileformats.php
2. www.gitarizm.ru – Российский гитарный ресурс
3. www.guitarcollege.ru - Московский Гитарный Колледж
4. www.guitarism.ru – Российский гитарный ресурс
5. www.guitarmag.net - Официальный сайт «Гитарного журнала»
6. www.guitarplayer.ru – Крупнейший в России гитарный ресурс
7. www.guitarworld.com - Британский гитарный ресурс
8. www.ikompozitor.ru - Сайт музыкального издательства «Композитор»
9. www.jazz.ru – Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза
10. www.maylian.com – Официальный сайт гитариста-педагога Юрия «Мей Лиана»
11. www.misharyazhenka.com – Официальный сайт гитариста-педагога Михаила Рыженко
12. www.modernmusic.ru - Официальный сайт музыкального издательства «Современная музыка»
13. www.musicbox.su – Официальный сайт печатного издания Music Box
14. www.music-izdat.ru – Официальный сайт музыкального издательства «Музыка»
15. www.notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова
16. www.seagall.ru - Официальный сайт гитаристки-педагога Елены Сигаловой

Зарубежные

1. www.bobdevosjazzguitar.com – Официальный сайт гитариста-педагога Боба Девоса
2. www.christophegodin.com – Официальный сайт гитариста-педагога Кристофа Годэна
3. www.downbeat.com - Официальный сайт американского печатного издания «Downbeat», посвященного джазовой музыке.
4. www.frankgambale.com – Официальный сайт гитариста-педагога Френка Гэмбела
5. www.guitarbackingtrack.com – Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары
6. www.guitarsessions.com - Официальный сайт американского музыкального издательства «Mel Bay»
7. www.halleonard.com – Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»
8. www.jamtrackcentral.com - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)
9. www.jazz.com – Американский джазовый ресурс
10. www.jazzguitar.be – Европейский сайт, посвященный гитаре в джазе
11. www.jazzguitar.com - Американский сайт, посвященный гитаре в джазе
12. www.johnscofield.com - Официальный сайт гитариста Джона Скофилда
13. www.licklybrary.com - Британский сайт, посвященный гитарному самообразованию
14. www.patmetheny.com – Официальный сайт гитариста-педагога Пэта Мэтини
15. www.paulgilbert.com – Официальный сайт гитариста Пола Гилберта
16. www.scotthenderson.net – Официальный сайт гитариста-педагога Скотта Хэндерсона
17. www.vai.com - Официальный сайт гитариста Стива Вая

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – идивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;

- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
-компьютерный урок;
-урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Педагогические технологии:
- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:
- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:
1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2.Контрольные уроки.
3.Технические зачеты.
4.Академические концерты.
5.Прослушивания.
6.Концертные выступления.
7.Промежуточная аттестация.
8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1.Обсуждение выступления.
2.Выставление оценок.
3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

В зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу в течение четверти проводятся контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта ученик готовит 2-3 произведения. Выступление ученика оценивается.

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.1.Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– оценка на академическом концерте или экзамене;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2.График и содержание контроля успеваемости в 1-6 классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Академические концерты		**1-4 класс:** 2 разнохарактерных произведения	**1-6 класс:** пьеса	
2.	Технические зачеты			**1-4 класс:** 1 этюд, 1 гамма	
3.	Переводной экзамен				**1-3 класс:** 2 разнохарактерные пьесы **4, 6 класс:** полифоническое произведение (произведение старинного композитора) или произведение крупной формы, пьеса.
5.	Прослушивания		**5 класс:** 2 произведения выпускной программы	**5 класс:** 3 произведения выпускной программы	**5 класс:** Полифония (произведение старинного композитора) , крупная форма, 2 пьесы
6.	Итоговый экзамен				**5 класс:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими **ключевыми компетенциями** (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- ***Ценностно-смысловыми***, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- ***Общекультурными,*** отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- ***Учебно-познавательными***, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- ***Информационными***. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- ***Коммуникативные компетенции.*** Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- ***Социально-трудовыми.*** Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;
- ***Компетенции личностного самосовершенствования*** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	**Основные показатели результатов освоения предмета**
Техническая оснащённость выпускника	Владение основными видами гитарной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмам для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией	Знание профессиональной терминалогии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле	Применение художественно – исполнительских возможностей гитары, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле.. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	**Основные показатели результатов**
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных

музыкальному исполнительству.	произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов – исполнителей, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.

Наименование компетенции	**Год обучения**	**Показатели и критерии оценивания компетенций**
Техническая оснащённость выпускника	1 - 2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов.
	3 - 4	Игра гамм в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	5 - 6	Игра гамм , каденций
Сформированный комплекс испол-нительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для	1 - 2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.

достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	3 – 4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5- 6	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпритация», умение сравнивать различные интерпритации, выбрать вариант собственной трактовки произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3 - 4	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5 - 6	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	1 - 2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3 - 4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	5 - 6	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи.
Публичные выступления.	1 - 2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.

	3 - 4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5 - 6	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3 - 4	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	5 - 6	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на ½ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.