Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено Методическим советом Протокол №1 от 28.08.2024	**Принято** Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2024	**Утверждено** Приказ 43-ОД от 30.08.24 Директор О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Предметная область
ПО.02 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02. УП.01. «Основы музыкальной грамоты»

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

г. Смоленск, 2024

Разработчик:

Бочкарева Маргарита Алексеевна - преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ №3 им. О. Б. Воронец».

Рабочая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Устава МБУДО «ДШИ №3 им О.Б.Воронец».

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «ДШИ №3 им. О.Б. Воронец».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Фонд оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства и является частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал».

Основы музыкальной грамоты являются исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого.

Полученные учеником знания основ музыкальной грамоты призваны помочь ему в освоении дисциплин в области музыкального исполнительства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Большую роль при этом играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при

5-летнем сроке обучения составляет 340 часов (аудиторные занятия). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4-х до 11 человек) форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целями предмета являются:

-формирование у обучающегося первичных навыков по интонированию, восприятию музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, типов фактур;

-получение первичных теоретических знаний, в том числе, по элементарной музыкальной терминологии;

- формирование комплекса знаний и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

-воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачи учебного предмета

-приобретение первичных навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде;

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному постижению; -способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используютсяследующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Основы музыкальной грамоты» необходимы:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;

– учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано;

– экран и проектор.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования
1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- Введение в предмет
- Средства музыкальной выразительности
- Знакомство с метром и ритмом
- Высокие и низкие звуки
- Звукоряд
- Гамма
- Ступени
- Устойчивость и неустойчивость
- Скрипичный ключ; диез, бемоль, бекар
- Знакомство с клавиатурой, регистрами

- Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)
- Тональности До мажор и Ля минор
- Ритмические длительности (четверть, восьмая, половинная) и их сочетание в размерах 2/4
- Русская народная музыка

- Музыкальные инструменты
- Музыкальные жанры
- Опера, балет, симфония.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.).

.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги
- Простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки)
- Ритмические загадки (повторение за преподавателем заданного ритма ритмослогами).

.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- Одночастная форма. Период. Предложение. 2 Двухчастная простая форма
- Размер, тактирование
- Простая трехчастная форма
- Тональности Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор
- Интервалы
- Параллельные лады

динамические оттенки;

- Ритмические длительности: целая, восьмые, четверти, шестнадцатые, половинная, паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая) и их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Восьмая в затакте
- Главные ступени лада, главные трезвучия лада (ознакомление)
- Западно-европейская музыка (И. С. Бах, В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт).

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- Мажорных и минорных гамм (натуральные виды)
- Тонического трезвучия в мажоре и миноре
- Отдельных ступеней, мелодических оборотов (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы)
- Интервалов от звука

Сольмизация и чтение с листа

Простые мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги
- Простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам
- Простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей.

Анализ на слух

- Определение различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх или вниз, скачки вверх или вниз
- Определение сильной или слабой доли в прослушанной мелодии
- Лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанной мелодии.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- Разрешение и опевание
- Главные трезвучия лада с обращением
- Виды минора
- Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе
- Ритмические группы (включая длинный и короткий пунктир) в пройденных размерах. Размер 3/8
- Простые интервалы
- Русская музыка композиторов классиков (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.С. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский).

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- Песен в пройденных тональностях, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом)
- С листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8);

Сольфеджирование и пение с листа

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением преподавателя
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием (в пройденных тональностях)

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- Затакт (восьмая, четверть)
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- Ритмические диктанты

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней
- Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде
- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков
- Главных трезвучий лада (мажор и минор)

4 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- Тритоны
- Септаккорд
- Квартсекстаккорд
- Трезвучия главных ступеней и их обращения
- Хроматизм
- Синкопа
- Триоль
- Секвенция (диатоническая и хроматическая)
- Буквенное обозначение тональностей
- Тональности мажорные и минорные (до 4х знаков)
- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

- Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре (строение и разрешение)
- Русская музыка 19-20 века (С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев,Д.Д. Шостакович)
- Советская эстрада
- Современная эстрада

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов
- Трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсепаккорда с разрешением в пройденных тональностях
- Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука (в том числе, тритонов с разрешением)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодии, выученной на слух
- С листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных степеней, опеванием устойчивых ступеней, скачков на устойчивые ступени

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей
- Отработка техники дирижерского жеста
- Работа над ритмическими канонами и ритмическими аккомпанементами
- Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально)
- Ритмические диктанты

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов
- Опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др. ступени
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука
- В прослушанном произведении его характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов
- Мажорного и минорного трезвучий, взятых изолированно
- Доминантсептаккорд в изученных тональностях и от звука

5 класс
Теоретические сведения

Понятия:

- Характерные интервалы
- Аккорды с обращением
- Трезвучия главных ступеней и их обращения
- Хроматизм
- Тональности мажорные и минорные (до 5х знаков)
- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Доминантсептаккорд с обращением
- История джаза
- История блюза
- Жанры и стили глобальной современной популярной музыки: понятие, взаимосвязь, градация
- Особенности основных жанров современной популярной музыки и их история.
- Классика, джаз, фольклор и их связь с глобальной современной популярной музыкой.
- Стили электро-музыки
- Классификация жанров и стилей глобальной современной популярной музыки

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов
- Трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсепаккорда с разрешением в пройденных тональностях
- Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука (в том числе, тритонов с разрешением)
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодии с элементами хроматизмов, выученной на слух
- С листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукамтрезвучий главных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда с разрешением (ритмические группы, включающие синкопу в пройденных размерах)
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей

- Отработка техники дирижерского жеста
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическими аккомпанементами
- Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально)
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов
- Тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре
- Пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно
- Мажорного и минорного трезвучий, взятых изолированно
- Последовательностей из нескольких интервалов, аккордов, трезвучий главных ступеней и их обращений
- Доминантсептаккорд в изученных тональностях и от звука

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-понятия интервалов и аккордов;

-понятия звукоряда и лада;

-структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы);

-роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-творческие биографии выдающихся зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-основные исторические периоды развития музыкального искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

-сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

-определять на слух музыкальные построения согласно программным требованиям;

-применять навыки владения элементами музыкального языка;

-точно воспроизводить ритмические диктанты;

-анализировать музыкальные произведения (жанр, форма);
-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждой четверти. Она проходит в форме контрольного урока, включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета. Содержанием зачета является выполнение форм работы по предмету «Основы музыкальной грамоты»: проверка теоретических знаний, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» следует учитывать:
-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
-развитие музыкального мышления, проявляющееся в анализе музыкального и нотного текста;
-развитие музыкального слуха и памяти;
Оценки выставляются по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	– вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность, владение навыками пения с листа; – ритмические навыки: владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; – слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; – теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями; – владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
4 («хорошо»)	– вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточное владение навыками пения с листа; – ритмические навыки: не достаточное владение – слуховой анализ и музыкальный диктант: не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; – теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями; .
3 («удовлетворительно»)	– вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; слабое владение навыками пения с листа; – ритмические навыки: слабое исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; – слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; – теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями;
2 («неудовлетворительно»)	– вокально-интонационные навыки: не

	точная интонация; ритмическая неточность; не владение навыками пения с листа; – ритмические навыки: не владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; – слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретеных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано илисинтезатор);
- мебель (стол для педагога, ученические столы, стулья)
- ноутбук, проектор;
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки,таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;
- аудиозаписи, видеозаписи;

Краткие методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды с разрешением, все виды гамм) на фортепиано. Данная форма работы полезна не только учащимся фортепианного отделения, но и народникам, струнникам, вокалистам (в зависимости от состава группы и продвинутости учащихся).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Эта работа проводится на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов в мажорных и минорных ладах). Они помогают развитию музыкального слух (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука (преимущественно на последнем году обучения). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных

ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать ручные знаки из венгерской системы относительной сольмизации, пение ступеней по таблице с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость жеста ученика (при тактировании, а затем – дирижировании).

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся 6-10 лет ("до" первой октавы - "ми" второй октавы). В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навыу пения с листа вырабатывается постепенно и тренировкой

значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе пения с листа следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать (совместно с педагогом, или самостоятельно). Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

При пении с листа очень важна ладовая настройка в тональности исполняемого упражнения (исполнение педагогом последовательности аккордов в данной тональности).

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа первоначально следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, развитие музыкальной памяти, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; простукивание хлопками, карандашом ритмического рисунка, исполняемого педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках и т. д.; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; ритмические диктанты; исполнение ритмических партитур. Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах.

Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую трудность в работе над метроритмом представляет дирижерский жест. Во избежание этого нужно заменить дирижирование тактированием. Над дирижированием же лучше вначале работать при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки (эта форма работы прорабатывается на последнем году обучения).

Анализ на слух

Важнейшая задача в процессе слухового анализа - научить учащегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Также, анализ на слух помогает учащимся в разборе произведений по специальности.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. Хотя большинство учащихся школ искусств мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, играют на музыкальных инструментах, в отличие от других детей. Поэтому, мы можем научить их не только эмоционально воспринимать музыку, но и слышать в ней конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистр и т. д.). Решающую роль при анализе произведений играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения вначале должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.-М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.
5. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
6. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Бычко Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха. – М., 1993.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013.
9. Вопросы методики воспитания слуха/ Под ред. Н. Островского. - Л., 1967.
10. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
11. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1975.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976.
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.
15. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб., 2006.

16. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1985.
17. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 92 с.
18. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
19. Курнавина О. А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
20. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012.
21. Лёхина Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
22. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
23. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2011.
24. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие. – СПб., 2008.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
26. Ошуркова Т. Интервалы – это просто. – М., 2003.
27. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. – М., 2003.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
29. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/ Под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.
31. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., Аквариум, 1997.
32. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки: Справочное пособие для учащихся ДМШ. - Уфа, 1993.

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы: 3 класс: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – М., 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы: Часть II: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в 4 классе ДМШ. – М., 1978.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1995.
5. Вогралик Т. Г. Метроритмический букварь. Часть 1. – СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
6. Вогралик Т. Г. Метроритмический букварь. Часть 2. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
7. Вогралик Т. Г. Метроритмический букварь. Часть 3. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
8. Вогралик Т. Г. Метроритмический букварь. Часть 4. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1995.
11. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей. . – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
12. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 38 с.
13. Илларионова М. Господин Ритм на уроке сольфеджио: Пособие для учащихся музыкальных школ. – Челябинск, 1995.
14. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ/Ред. Л. Масленковой. – М.- С-П., 1995.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Домашние задания/ Ред. Л. Масленковой. – М., С-П., 1995.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие/ Ред. Л. Масленковой. – М. - С-П., 1995.
17. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
1 8 . Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск, 1997.
19. Смага А. До, ре, ми (Сольфеджио в стихах и рисунках). – М., 2004.
20. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ./ Сост. Н. Баева, Т. Зебряк. – Л., 1982.
21. Сольфеджио: Часть 1: Одноголосие/Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1983.
22. Сольфеджио: Часть 2: Двухголосие/ Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1985.

Нотная литература

1. Бах И. Нотная тетрадь А. М. Бах.
2. Бах И. Хорошо темперированный клавир. 3. Бетховен Л. Сонаты.
3. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано.
4. Глинка М. Избранные фортепианные произведения.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1 и т. 2.
6. Грёзы любви: Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. - М., 1992.
7. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. 9. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано.
8. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен.
9. Любимые пьесы: Для фортепиано/ Сост. В. Алексеева. - М., 1992.
10. Моцарт В. Сонаты.
11. Мендельсон Ф. Песни без слов. 14.Чайковский П. Детский альбом.
12. Шопен Ф. Вальсы.
13. Шопен Ф. Мазурки.

14. Шопен Ф. Ноктюрны.
15. Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Ред. С. Диденко. - М., 1979.
16. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В. Мюллера.
17. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха: Цикл песен на слова В. Мюллера.
18. Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. - М., 1961. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951.

Список методической литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Список учебной литературы

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий библиографический словарь композиторов», «Музыка», г. Ленинград
2. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», «Музыка», г. Ленинград
3. Медушевский В., Очаковская О. «Энциклопедический словарь юного музыканта», «Педагогика», г. Москва
4. Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
5. Кушнир М.Б. «Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература рабочая тетрадь, «Престо», г. Москва, 2004 г.
7. Смагин В.Н. «Музыкальная мозаика», выпуск 1,2 «Композитор», г. Москва
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, Ростов н/Д: Феникс, 2013 г.
9. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», «Феникс», Ростов н/Д, 2003 г.
10. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки», «Феникс», Ростов н/Д, 2003 г.
11. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика», «Феникс», Ростов н/Д 2003 г.
12. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка 20 века», «Феникс», Ростов н/Д, 2005 г.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: 1 – 4 годы обучения: рабочие тетради, Ростов н/Д, 2014 г.
14. Хрестоматии по русской, зарубежной музыкальной литературе, музыкальной литературе (для 4 класса ДМШ), «Музыка», г. Москва
15. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра», «Музыка», г. Москва