

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол №1 от 28.08.2024

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждено

Приказ 43-ОД от 30.08.24

Директор  О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

(для 2-5(6) классов музыкального отделения Детской школы искусств)

Смоленск

2024

Разработчики:

Свидерская Н.Н.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Сиротенко И. Ю.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Лебедева Е. А.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

Стр.

I.Пояснительная записка.....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	5
1.7. Предметные результаты.....	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	6
2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	6
2.3.Структура и объём учебного предмета.....	6
2.4.Тематический план и содержание учебного предмета.....	7
2.5.Содержание программы.....	8
2.6.Требования по годам обучения.....	8
2.7.Методическое обеспечение.....	14
2.7.1.Методы обучения.....	15
2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15
2.8.Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано».....	15
III.Условия реализации программы учебного предмета.....	18
3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	18
3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	18
3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	24
IV. Фонд оценочных средств	25
4.1.Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	26
4.2.График и содержание контроля успеваемости	27
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета.....	27

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть со 2-5 класс.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

В результате освоения предмета обучающиеся **должны знать:**

- простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся, формирующий художественный вкус ;
- использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;
- разучивать музыкальные произведения и использовать приёмы работы над ними;

В результате освоения предмета обучающиеся **должны уметь:**

- владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- владеть аппликатурными правилами;
- навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа;
- уметь самостоятельно работать над произведением;

Результаты освоения предмета «фортепиано» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации;

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;

- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Метапредметные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Предметные результаты на первом этапе (2-3 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

Предметные результаты на втором этапе (4-5 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82,5
В том числе:	-
Практические занятия	74,5
Контрольные уроки	7
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	264
Итоговая аттестация в форме зачета	1

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Промежуточная аттестация (к/у)	-	-	+	+	+	+	+	+	+		7
Итоговая аттестация (зачет)										+	1
Итого:	8										

2.3 Структура и объем учебного предмета

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	16.5	16.5	16.5	33
Максимальное количество	99				

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов (5 лет)
Тема 1. Вводные занятия. Знакомство с инструментом «фортепиано»	Вводное занятие (организационное занятие): Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; Знакомство с фортепиано (виды - рояль и пианино, сравнение формы, история создания); Формирование правильной посадки. работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа учащихся	4
Тема 2. Разбор музыкального произведения	Знакомство с автором. Общее представление о характере, содержании, музыкальной форме. Тональный план, подробный анализ каждого раздела музыкального произведения. Разбор произведения по: осознанию ладотональности, метроритму; грамотному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; использование целесообразной аппликации.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	50
Тема 3 Развитие технических приемов игры на фортепиано.	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение гамм и этюдов.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	30
Тема 4 Основы полифонического мышления.	Знакомство с подголосочной, контрастной, имитационной полифонией. Работа над подголосочной, контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов; сохранение тембровой окраски; несовпадение фраз развития, вступления и окончаний, кульминаций и спадов. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения; интонационная характеристика тем; противосложение и его роль в развитии формы; работа над непрерывностью развития каждого голоса; работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой. Изучение полифонической музыки разных эпох. Основные формы полифонической музыки: канон, инвенция, прелюдия, fuga.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа учащихся	50
Тема 5 . Изучение произведений крупной формы.	Изучение сонатин, сонат, рондо, вариаций. Строение произведений крупной формы. Сонатная форма. Работа над драматургией крупной формы. Работать над способностью, мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактуры.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	3

	Самостоятельная работа учащихся	50
Тема 6 Изучение и исполнение разнохарактерных пьес.	Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в виртуозных пьесах Работа над художественным образом. Программные пьесы. Воспитание навыков певучей игры. Работа над кантиленой. Изучение разнохарактерных пьес разных эпох. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Работа над педализацией. Черты стиля, требования к исполнению.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа учащихся	40
Тема 7 Основы музыкальной терминологии	Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключ. Длительности нот, паузы. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.). Мелизмы. Динамические оттенки. Лад, тональность, знаки альтерации. Строевание интервалов, трезвучий, аккордов. Штрихи. Музыкальные жанры. Аппликатура. Музыкальная форма. Фактура изложения произведения. Итальянские обозначения темпа, штрихов, характера и т.п.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	15
Тема 8 Работа над педализацией	Обозначение педализации в нотном тексте. Прямая связь - «рука» - «нога» (упражнение). Работа над элементами педализации в произведении.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	40
Тема 9 Развитие исполнительских навыков	Участие в концертных мероприятиях: -участие в школьных и городских мероприятиях (собрания, праздники, концерты, конкурсы и т.д.). Культура поведения на сцене. Работа над основами сценической культуры (внешний вид, выход на сцену, поклон, уход со сцены и т.д.).	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	50

2.5.Содержание программы

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения. Основной формой учебной работы является урок в форме индивидуального занятия - 20 минут (с 2-ого по 4-ый кл.) и 40 минут (в 5-ом кл.).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения народных инструментов для 5 -летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов в для 5 -летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов для 5 -летнего обучения,

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие-отдельно каждой рукой.

В течение года учащемуся рекомендуется выступление на концертах.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям. На контрольных уроках обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения, возможно исполнение ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока. За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда

Корелли А.		Сарабанда
Скарлатти Д.		Ария ре минор
Циполи Д.		Фугетта
Перселл Г.		Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.		Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.		Этюд Ля мажор
Гедике А.		Этюд ми минор
Шитте Л.		Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды	
Гнесина Е.		Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.		«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)		
Лешгорн А.	Соч. 65	
Лемуан А.		Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер		1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.		Сонатина Соль мажор
Бенда Я.		Сонатина ля минор
Вебер К.		Сонатина До мажор
Бетховен Л.		Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.		Сонатина № 4
Клементи М.		Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.		Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.		Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.		Сонатина
Моцарт В.		Легкие вариации
Кикта В.		"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.		Пьеса соль минор
Мяковский Н.		«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.		Прелюдия
Гедике А.		Скерцо
Гречанинов А.		Соч. 98, № 1
Лядов А.		Колыбельная
Кюи Ц.		«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.		Токката
Майкапар А.		«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.		Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.		Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.		«Зимний блюз»
Роули А.		«Акробаты»
Чайковский П.		Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
		полька
Шуман Р.		«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино	

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.		Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.		Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.		Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.		50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.		«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В.	Аллегретто
-----------	------------

Алябьев А.
Вариант 2

Пьеса соль минор

Бах И.С.

Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В.

Сонатина Си-бемоль мажор

2.7. Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру-показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Вест процесс обучения строится с учетом принципов простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – физические, интеллектуальные, психологические и музыкальные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующимся отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступающих обучающихся должны быть составлены в конце сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано»

Примерный репертуарный список:

1-ый год обучения:

Этюды

Гедике А. Соч.32 № 2, 3,7, 24

Гнесина Е. Маленькие этюды № 1-3, 9-13, 15, 19.

Соч. 160 25 легких этюдов №1-20

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 1кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни-Гермер Этюд №1- 6, 15

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 1-15

Этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.

Пьесы

Дмитриев Г. Карусель

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, Старинный танец, Печальная

Кригер И. Менуэт ля минор

Леденёв Р. Маленький канон

Майкапар С. Сказочка, Пастушок, Мотылек, В садике

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез, Бурре ми минор, Аллегро

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Данкамб В. Менуэт для труб

Гедике А. В лесу ночью

Тетцель Э. Прелюдия

Контрданс. Обработка Ляховицкой С.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.

Волков. В. Шуточка

Весняк Ю. Грустно

Пирумов А. Плясовая

Чемберджи М. Курочка Ряба

Произведения крупной формы

Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.:

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Юному музыканту-пианисту 1 кл. Сост. Барсукова С. «Феникс» 2009.

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 4.

2 год обучения

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. соч.32 № 11,12, 15, 18, 19, 24; соч. 47 № 2, 7, 15

Лекуппе Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов № 3,6,7,9,18,21,23

Соч. 160 25 легких этюдов № 23,24

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 2 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 10- 18, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 16, 21 - 23

Этюды и упражнения 1-2 кл.ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.

Пьесы

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по произведениям А.Пушкина:

Первый снег, Охота, Добрая сказка, Шествие, Кораблик, Царевна лебедь

Чайковский П. Детский альбом соч. 39.

Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. Марш соль мажор

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Раздумь

Петерсон О. Марш гусей

Берлин «Обезьянки на дереве»

Иордан И. «Охота за бабочками»

На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 2кл.

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор,

Полонез Соль минор №2

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Персел Г. Ария ре минор

Граупнер Х. Бурре

Корелли Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36

Хаслингер Т. Сонатина До мажор соч. 3

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

3 год обучения

Примерный репертуарный список:

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Сборник Этюдов, БЮП. Сост. Натансон (по выбору)

Фортепианная техника в удовольствие: 3 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 17, 18, 21, 23, 25, 26, 28, 30-32, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9

Юный пианист. Вып.2. Сост. Ройзман Л., Натансон В.(по выбору)

Пьесы

Металлиди Ж. В горах

Парфенов И. «Васька кот танцует гавот», «Танец зеленой лягушки», «Белочка»

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата,

Веселый крестьянин

Джаз для детей. Вып.6. Сост. Барсукова С.

Климашевский В. Мозаика

Яновская С. Тучи

Калиниченко В. Музыкальная шкатулка

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: До мажор, соль минор

Гендель Г. Алеманда, Шалость из сборника «Классика детям»

Лядов А. Подблюдная

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. Инвенция, Песня.

Крупная форма

Беркович И. Концерт №2 ч. 2,3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1

Глиер Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3; Сонатина Соль мажор ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч.55 №1.

4 год обучения

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда № 1-3,24; Соч.88 № 5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов № 4,5,9
Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4
Хрестоматия пед. репертуара.Вып.2 (по выбору)
Черни К. под ред. Гермера Г. Ч.2 № 6,8,12
Школа фортепианной техники. В.1. Сост. НатансонВ., Дельнова В.(по выбору)

Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин,, Утро, Ариетта, Эскиз.
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты
Петрова О. Клоуны
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка
Сиротин С. Часы с кукушкой
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Польша, Вальс.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка,
Маленький романс, Охотничья песня.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1:№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2:№1-3,6
Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Мясковский Н. Двухголосная фуга
Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга
Циполли Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2
Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1

III. Условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рояль, электронное пианино, стулья, доска, подставка для ног.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2.Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано», 2003
2. Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано», 2011
3. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканты-пианисту»:1класс, 2011
4. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 1 класс,2011
5. Е. Туркина «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких, 1998
6. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для учащихся I-II классов ДМШ, 1968

7. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано». ДМШ 1-й класс, 1987
8. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984
9. С. Вольфензон. Пьесы для фортепиано, для II-III классов ДМШ, 1966
10. Б. Милич «Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. Класс II, 1961
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2-й класс ДМШ, 1980
12. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 2 класс, 2011
13. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 2 класс, 2011
14. С. Разоренов «Пьесы и ансамбли для детей и юношества», 1972
15. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 3 класс, 2011
16. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 3 класс, 2011
17. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано», 4-й класс ДМШ, 1980
18. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 4 класс, 2011
19. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному-музыканту-пианисту»: 4 класс, 2009
20. П.И. Чайковский «Детский альбом», 1982
21. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества», 1974
22. Г. Вагнер «Музыкальные картинки» для фортепиано. III-IV классы ДМШ, 1964
23. С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших класса музыкальных школ», 1979
24. М. Глинка. Пьесы для фортепиано для ДМШ, 1998
25. К. Сорокина «Золотая Лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том II, 1982
26. Р. Шуман «Альбом для юношества» для фортепиано, 1966
27. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы, 2011
28. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1976
29. Б. Барток «Избранные нетрудные пьесы для фортепиано», 1963
30. Шопен «Полное собрание сочинений» VII «Ноктюрны», 1977
31. Шопен «Полное собрание сочинений» X «Мазурки», 1976
32. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано», 1973
33. Б. Грач «Фортепианная музыка для детей» I-V классы ДМШ, 1974
34. Т. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, 2007
35. «Коллекция шедевров» для фортепиано, 2004
36. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 5 класс, 2010
37. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 6 класс, 2010
38. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 6 класс, 2011
39. В. Блок «Фортепианная миниатюра», 1980
40. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано», 1981
41. Р. Шуман «Новеллеты», 1981
42. Ф. Мендельсон «Песни без слов». Избранное для фортепиано для старших классов ДМШ, 1999
43. Э. Григ «Поэтические картинки», 1976
44. Э. Григ «Лирические пьесы» для фортепиано, 1974
45. Э. Григ «Музыкальные минутки». Отрывки из произведений для детей школьного возраста, 1976
46. Э. Григ «Избранные произведения» для фортепиано, 1965
47. Избранные пьесы русских и советских композиторов, 1974
48. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы. 7-й класс ДМШ, 1983
49. Пьесы виртуозного характера, 1965
50. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» в 2-х томах, 1979
51. С. Рахманинов «Избранные фортепианные произведения», 1977
52. С. Прокофьев «Детские рукописи», 1983
53. С. Прокофьев «Мимолетности», 1979
54. П.И. Чайковский «Времена года», 1983
55. Библиотека юного пианиста. «Маленькому виртуозу», 1969
56. А. Хачатурян «Детский альбом», 1967
57. А. Гречанинов «Детский альбом», 1989
58. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано», 1977

- 59.Г. Свиридов «Альбом пьес для детей», 1976
- 60.Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано, 2006
- 61.«Итальянская клавирная музыка для фортепиано» 4-5 классы, 1969
- 62.«Старинные сонаты для фортепиано», 1977
- 63.«Пьесы в форме вариаций для фортепиано», 1965
- 64.«Сонатини». Старшие классы, 1973
- 65.«Сонатини и вариации». Старшие классы, 1977
- 66.Й. Гайдн. «Избранные сонаты». Для фортепиано, 1998
- 67.М. Клементи. «Сонатини», 1978
- 68.Фортепианные концерты для детей. Средние и старшие классы ДМШ, 1986
- 69.«Пьесы в форме вариаций», 1967
- 70.«Сонатини». Средние классы, 1972
- 71.Л. Бетховен «Избранные сонаты и вариации». Для фортепиано, 1963
- 72.В.А. Моцарт «Избранные вариации для фортепиано», 1990
- 73.И.С. Бах «Английские сюиты для фортепиано», 1971
- 74.И.С. Бах «Инвенции двух и трехголосные для фортепиано», 1965
- 75.И.С. Бах «Французские сюиты для фортепиано», 1965
- 76.И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», 1983
- 77.А. Скрябин «24 прелюдии для фортепиано», 1971
- 78.М. Шмитц «25 джазовых инвенций для фортепиано», 2004
- 79.И.С. Бах. Хорошо тем перированный клавир, 1963
- 80.Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги для фортепиано, 1972
- 81.«Как научить играть на рояле. Первые шаги». Мастер-класс, 2005
- 82.А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением», 2004
83. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» (I-IV классы ДМШ), 1963
84. К. Черни «Избранные фортепианные этюды», 1973
- 85.Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 7-й класс ДМШ, 1992
- 86.Этюды для фортепиано на разные виды техники, 7 класс, 1983
- 87.Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Этюды для фортепиано, 6 класс, 1968
- 88.Бертини. 45 упражнений из прелюдий и произведений Бертини, 1985
- 89.К. Черни «Искусство беглости пальцев для фортепиано», 1980
- 90.Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, 1994
- 91.Л. Седракан «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», 2007
- 92.С. Стрелецкий «Учусь играть рок на фортепиано», 2000
- 93.Учусь играть джаз на фортепиано», 2000
- 94.«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 3, 2007
- 94.«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 6, 2007
- 95.«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 5, 2007
- 96.С. Барсукова «Джаз для детей для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ, 2003
- 97.А. Шушков «Джазовые пьесы для фортепиано». Учебное пособие для ДМШ, 2008
- 98.М.И. Глинка Сочинения для фортепиано, 1976
- 99.Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе, 2004
- 100.И. Шавкунов «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения, 2001
- 101.«Nostalgie». Популярные мелодии для сентезатора, 2000
- 102.«Mon plaisir». Легкая классика для синтезатора, 2000
- 103.Лю Пузикова «Музыка дождя». Эстрадно-джазовые композиции, 2008
- 104.И. Красильников, Т. Кузьмичева «Произведения для клавишного синтезатора», 2007
- 105.«Мой волшебный оркестр». Популярные пьесы в переложении для синтезатора, 2003
- 106.«Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры». Учебное пособие, 2007
- 107.«Джаз для детей. Для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6., 2003
- 108.О.Хромушин. Джентльменский набор для начинающего джазмена, 2006
- 109.М. Викперк. Лунный шар. Джазовые пьесы для фортепиано, 2013
- 110.И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано, 2004
- 111.И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано. Вып. 2, 2010
- 112.Пилипенко. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов, 2004

- 113.Д. Эллингтон. Избранное. (Искусство джаза для фортепиано), 2006
- 114.Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2006
- 115.В. Коровицын. Романтические миниатюры. Средние и старшие классы, 2011
- 116.Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск I М. - 2006
- 117.Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск II М. - 2006
- 118.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь I. Начинаем. Для младших классов М. – 2008
- 119.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь II. Продолжаем. Для младших классов М. – 2008
- 120.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь III. Танцуем и поём. Для младших классов М. – 2008
- 121.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IV. Для средних классов М. – 2008
- 122.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь V. Для средних классов М. – 2008
- 123.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VI. Для средних классов М. – 2008
- 124.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VII. Для старших классов М. – 2008
- 125.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VIII. Для классов М. – 2008
- 126.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IX. Для выпускных классов М. – 2008
- 127.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь X. Для выпускных классов М. – 2008
- 128.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь XII. Для выпускных классов М. – 2003
- 129.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Всегда с тобой. Тетрадь XIII. М. – 2003
- 130.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Для всех и для каждого. Тетрадь XIV. М. – 2003
- 131.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано +СД. Для всех и для каждого. Тетрадь XV. М. – 2003
- 132.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано +СД (3-7 класс). Тетрадь XVII. Классические произведения. М. – 2003
- 133.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано +СД (3-7 класс). Тетрадь XIX. Концертные ансамбли для всех классов. М. – 2007
- 134.И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Маленькая органная прелюдия и fuga. М. - 2004
- 135.И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Токката и fuga ре минор. М. – 2004
- 136.И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Сицилиана. М. – 2004
- 137.И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Адажио и престо. М. – 2004
- 138.Учусь играть джаз на фортепиано. М. – 2006
- 139.С. Стрелецкий. Учусь играть рок на фортепиано М. – 2006
- 140.Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 1-2 классы ДМШ М. 2016
- 141.Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 2-3 классы ДМШ М. 2016
- 142.Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 3-4 классы ДМШ М. 2016
- 143.Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 4-5 классы ДМШ М. 2016
- 144.С. Нестерова Смешные этюды М. - 2002-01-01 В. Коровицын таинственный мир зеркал М. - 2015
- 145.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 1 класс. М. -2011
- 146.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 2 класс. М. -2011
- 147.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 3 класс. М. -2011
- 148.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 4 класс. М. -2011
- 149.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 5 класс. М. -2011
- 150.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011
- 151.Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011

Дополнительная учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

12. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
37. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
39. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
40. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
41. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
42. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
45. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
46. Милич Б Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
47. Милич Б Фортепиано 6 класс / Кифара, – 2002;
48. Милич Б Фортепиано 7 класс / Кифара, - 2005
49. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
50. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
51. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
52. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
53. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
54. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
55. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
56. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
59. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
60. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
61. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
62. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
64. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
66. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
67. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
68. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
69. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
70. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
71. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
72. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
78. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Учебно – методическая литература

- 1.Алексеев Д. История фортепианного искусства. Части 1, 2, 3. М., 1962, 1967, 1982.
- 2.Алексеев. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
- 3.Баренбойм Л. А.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - Л.,1980.
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». - Л.,1965
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып.1 - М.,1960
7. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967
8. Гофман И. «Фортепианная игра». - М., 1961.
9. Вопросы фортепианного исполнительства/ Под ред. М. Соколова. Вып. I, II, III, IV. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
- 10.Вопросы фортепианной педагогики/ Под ред. Натансона. Вып. I, II, III, IV. М., 1963, 1967, 1976.
11. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967.
12. Коган Г. М. Работа пианиста. М., 1963.
- 13.Коган Г. М. У врат мастерства. М., 1961.
- 14.Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- 15.Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- 16.Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- 17.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
- 18.Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
- 19.Оборин Л. Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
- 20.Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л., 1961.
- 21.Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964.
22. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». - М., 1994.
- 23.Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. 2007
- 24.Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. М. – 2003
- 25.Смиронова Т. И. Программа. Класс фортепиано. Интенсивный курс. М. – 2008
- 26.Смирнова Т. И.Класс специального фортепиано. Беседа «Интерпритация» И. – 2008
27. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». - М., 1984.
- 28.Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М., 1975.
29. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М., 1984.
30. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». - Л., 1985.
- 31.Щапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- 32.Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1965.
- 33.Флиер Я. В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
34. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог».С-П, 1992.

Интернет – ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.taracanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - организационный урок; | - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков |
| - урок изучения нового материала; | - урок контроля умений и навыков; |
| - урок закрепления; | - комбинированный урок. |

Виды уроков:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| - урок – сообщения новых знаний; | - поиск; |
| - урок – закрепления знаний; | - конкурс; |
| - урок -беседа; | -компьютерный урок; |
| - урок - игра; | -урок – соревнование; |
| - урок - зачёт; | - урок – репетиция. |
| - интегрированный урок; | |

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответст-

	вие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость выпускника	1 - 2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приёмов игры legato, staccato, non legato. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до трёх знаков в среднем темпе двумя руками. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов (Е. Гнесина, Черни - Гермер) и виртуозных пьес.
	3 - 4	Игра гамм (в прямом движении), арпеджио (длинных и коротких) в среднем темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.). Владение техникой педализации. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	1 - 2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	3 - 4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3 - 5	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
Ансамблевое исполнительство	1 - 2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3 - 4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.

Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевок, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3 - 4	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и слышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.

4.2.График и содержание контроля успеваемости в 4-8 (9) классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Зачет				4-ый год обучения два разнохарактерных произведения
2.	Контрольный урок		1-ый - 4-ой год обучения два разнохарактерных произведения		1-ый -3-ий год обучения два разнохарактерных произведения

5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- Коммуникативные компетенции. Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмами для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотить в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.

Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно – исполнительских возможностей фортепиано, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство.	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов – исполнителей, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать предметными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.