Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им.О.Б.Воронец» г. Смоленска»

| | | |
|---|---|---|
| **Рассмотрено**<br>Методическим советом<br>Протокол №1 от 28.08.2024 | **Принято**<br>Педагогическим советом<br>Протокол №1 от 30.08.2024 | **Утверждено**<br>Приказ 43-ОД от 30.08.24<br>Директор _____ О.В. Звяга |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИМУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа учебного предмета

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ. ДОМРА»**

(для учащихся 2-(5)6 классов музыкальных отделений Детских школ искусств)

Смоленск

2024

Составитель:
Мымликова Ю.В. Преподаватель первой категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рецензент:

**Чмель Т.И.** Преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец .

Рабочая программа предмета «Ансамбль. Домра» разработана на основе:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

## Содержание


Стр.

**I. Пояснительная записка**……. 4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……..... 4

1.2.Место использования учебного предмета……..... 4

1.3.Место предмета в структуре ДПОП …….. 4

1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета 4

1.5. Личностные результаты…… 6

1.6. Метапредметные результаты……. 7

1.7. Предметные результаты……. 7

**II. Структура, объем и содержание учебного предмета**……. 8

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы……..... 8

2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям……... 8

2.3.Структура и объём учебного предмета…… 8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета……. 9

2.5. Содержание программы……... 9

2.6. Требования по годам обучения…… 13

2.7. Методическое обеспечение…….. 15

2.7.1.Методы обучения…….. 16

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……. 16

**III. Условия реализации программы учебного предмета**…… 17

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению …… 18

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы……. 18

3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета ……. 18

**IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета** ……..... 19

4.1.Система оценок контроля …… 21

4.2.График и содержание контроля успеваемости ……. 21

**V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета**…… 21

**VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету**…… 23

**I. Пояснительная записка**

**1.1**.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Ансамбль». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**1.2**. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

**1.3**.Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5,6 лет)

**1.4.** Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

**Цели предмета**:

- формирование у обучающихся интереса к ансамблевому исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности коллективного исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для ансамблей, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно – исполнительских возможностей ансамбля;
- изучение профессиональной терминологии;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

**Задачи**:

1. ***Обучающие:***

- формирование и развитие умений обучающихся в коллективных формах исполнительства на домре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умение создавать художественный образ при исполнении партии музыкального произведения;
-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***2. Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ансамблевого исполнительства;
- накапливание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- воспитание элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

***3. Воспитательные:***

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

**Задачи предмета:**

- развитие навыков ансамблевой игры музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционно–концертной работы в качестве участника ансамбля.

**В результате освоения предмета обучающийся должен**

***знать:***

- многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- репертуар для ансамбля, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминологию;

***уметь:***

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- чувствать ансамбль (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- читать с листа партии несложных музыкальных произведений;
- анализировать исполняемые произведения;

***владеть:***

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых партий;
- навыком использования музыкально-исполнительскими средствами выразительности**;**
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты**на первом этапе (2-3 классы):**
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты **на втором этапе (4-5 классы):**
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты **на третьем этапе (5-6 классы):**
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**1.6. Метапредметные результаты:**
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- Метапредметные результаты **на первом этапе (2-3 классы):**

-проявление готовности к творчеству: музицированию, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- Метапредметные результаты **на втором этапе (4-5 классы):**

- формирование предпосылок для коллективной учебной деятельности (умение работать в ансамбле, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действовать в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с членами ансамбля как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- Метапредметные результаты **на третьем этапе (5-6 классы):**

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;

- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

**1.7. Предметные результаты:**

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Предметные результаты **на первом этапе (2-3 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи

- Предметные результаты **на втором этапе (4-5 классы):**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и интонационных навыков ладового чувства.

- Предметные результаты **на третьем этапе (5-6) классы):**

- формирование навыка чтения с листа партий несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

**2. Структура, объем и содержание учебного предмета**

**2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 (462) часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 165 (231) часа;
самостоятельной работы обучающегося 165 (231) часа.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 330 (462) |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 165 (231) |
| в том числе: | |
| практические занятия | 157 (221) |
| контрольные уроки, концерты и др. | 8 (10) |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 165(231) |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация | |

**2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:**

| Вид аттестации: | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | 10 |
| Контрольный урок | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |

**2.3 Структура и объём учебного предмета**

| | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (в неделях) | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | | | | |
| | 231 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 | | | | |
| | 231 | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | | | | | |
| | 330 | | | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**2.4. Тематический план и содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающих композиторов, чьи произведения изучаются в классах ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся.

**2.5.Содержание программы**

Примерный тематический план и содержание учебного предмета для 5(6)-летнего обучения: «Ансамбль»

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1. Становление ансамбля, формирование его состава | Содержание учебного материала | |
| | Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука.<br>Работа над несложными коллективными упражнениями, пьесами. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.<br>Воспитание чувства товарищества и коллективизма, сплоченности обучающихся в дружеском сотрудничестве. Работа над указаниями дирижёра ансамбля. Их выполнение. | |
| | Практические занятия | 7 |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7 |
| Тема 2. Освоение основных | Содержание учебного материала | |
| | Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле. | |

| | | |
|---|---|---|
| приёмов игры | Продолжение работы над качеством звука.<br>Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры.<br>Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом в ансамбле. | |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 22 |
| Тема 3.<br>Работа над индивидуальной партией | Содержание учебного материала | |
| | Работа с одним или несколькими обучающимися ведущими одну партию над выразительностью и сознательностью исполнения в соответствии с авторским замыслом.<br>Работа над единством ритма, штрихов, нюансов, аппликатуры по партиям.<br>Работа над уравновешенностью звучания, правильностью фразировки. | |
| | Практические занятия | 21 |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 21 |
| Тема 4.<br>Работа над ансамблевым сопровождением | Содержание учебного материала | |
| | Знакомство с наиболее распространенными формами сопровождения:<br>1. аккордовое;<br>2.арпеджированное;<br>3.гармоническая фигурация.<br>Художественное исполнение 2-3 несложных пьес с аккомпанементом солисту-инструменталисту или вокалисту. | |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 23 |
| Тема 5.<br>Совершенствование навыков ансамблевой игры | Содержание учебного материала | |
| | Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать соединение двух или нескольких партий в ансамблевой игре.<br>Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижёра.<br>Совершенствование навыка чтения нот с листа.<br>Художественное исполнение 2-3 несложных пьес, в т.ч. возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту. | |
| | Практические занятия | 21 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 22 |
| Тема 6.<br>Освоение произведений более сложных форм | Содержание учебного материала | |
| | Совершенствование исполнительских ансамблевых навыков.<br>Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения музыкальных произведений (ускорение, замедление, в темпе).<br>Работа над звуком в зависимости от характера и стиля музыкального произведения.<br>Совершенствование навыка чтения нот с листа.<br>Совершенствование навыков следования за дирижёрским жестом.<br>Исполнение музыкальных произведений с более | |

| | | |
|---|---|---|
| | подвижными темпами и ритмическими строениями. | |
| | Практические занятия | 21 |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 23 |
| Тема 7. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля | Содержание учебного материала | |
| | Работа над исполнением различных приемов звукоизвлечения на инструментах ансамбля.<br>Работа над совершенствованием навыков ансамблевого исполнения.<br>Работа над художественным исполнением пьес со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами. | |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 24 |
| Тема 8. Подготовка к концертному исполнению | Содержание учебного материала | |
| | Поиск звуковых балансов в обстановке зала для выступления.<br>Направление внимания обучающихся на звучание всего ансамбля, на динамику, ритмическую точность и гибкость исполнения, на правильное соотношение звучания отдельных групп ансамбля между собой и солистами. | |
| | Практические занятия | 21 |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 23 |

Программа рассчитана на 4(5)-летний срок обучения с 2 по 6 классы, рекомендуемый возраст для начала занятий 10 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме коллективного занятия. С 2 по 5 класс 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа в неделю. Продолжительность учебного занятия – 40 мин. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся.
Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитар), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и вокалист. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.
Варианты возможных составов ансамблей:
Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.
Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

• Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
• Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
• Дуэт баянистов – баян I, баян II; 8
• Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

**1.2. Трио**

• Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
• Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

• Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;
• Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

**1.3. Квартеты**

• Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
• Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
• Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;
• Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
• Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

**1.4. Квинтеты**

• Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
• Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
• Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
• Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

**1.5. Секстеты**

• Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
• Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
• Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусляров.

**2. Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

• домра малая, баян;
• домра малая, балалайка прима;
• домра малая, гитара;
• балалайка прима, гитара;
• баян, балалайка прима.

**2.2. Трио:**

• домра малая, балалайка прима, баян;
• домра малая, домра альт, баян;
• домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

**2.3. Квартеты:**

• домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
• домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
• домра малая, домра альт, домра бас, баян.

**2.4. Квинтеты:**

• домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
• домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
• домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2.6. Требования по годам обучения**

**Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, журнале и дневнике. В конце 1 и 2полугодия 2,3,4,5 классов проводятся контрольные уроки. В конце 6 класса участие в выпускном концерте. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку. Обучающиеся в течение всех лет обучения участвуют в публичных концертах.

**2 класс**

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
Примерная программа
для перевода в 3 класс (для дуэта)

**Пьесы для дуэта домр:**

1.Р.н.п « Как под яблонькой» обр.В.Андреева
2.Ю.Блинов « Весёлая минутка»
3. В.Локтев «Топотушки»
4.С.Фурмин «Рыбачок»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1.Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А.Шалова
2.П.Чайковский «Осенняя песня»
3.В.Андреев «Грёзы»

**3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
Примерная программа
для перевода в 4 класс (для дуэта)

**Пьесы для дуэта домр:**

1. М.Балакирев «Полька»
2.П.Чайковский «Игра в лошадки»
3.А.Варламов «Красный сарафан»
4.Е.Рыбкин «Вальс мышат»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. « Менуэт»

2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**
1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
**4 класс**
Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
Примерная программа
для перевода в 5 класс (для дуэта)
**Пьесы для дуэта домр:**
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. «Гавот»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**
2. Рамо Ж. – «Менуэт»
**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара**:
А.Зверев «В Старинном стиле»
**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**
3. Тамарин И. «Музыкальный привет»
**Пьесы для домры и шестиструнной гитары**:
1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары**:
1. Мусоргский М. «Раздумье»
**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**
2. Меццакапо Э. «Песня гондольера»
**5 класс**
Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
Примерная программа для выпускного концерта
1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2.Г.Свиридов «Старинный романс»
3.П.Обликин «Подружкины частушки»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**
1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3.Польдяев В. Хоровод
**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**
1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**
1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**
1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
**6 класс**

В 6 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерная программа
для выпускного концерта

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. А.Дунаевский «Колесо в центральном парке»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки**:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
3. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
4. Тамарин И. «Каприччио»

**2.7. Методическое обеспечение**

Процесс обучения в классе ансамбля происходит на коллективных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются опыт репетиционно-концертной работы в ансамбле домристов, практические умения ансамблевой игры и навыки коллективного творчества.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Осваивается метроритмическое содержание, навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой в ансамбле является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач ансамблевого класса – формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся ансамблях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения,

добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо - тональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**2.7.1.Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Коллективное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Творческая деятельность развивает такие важнее качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.Участники ансамбля учатся использовать музыкальные средства выразительности, согласованные с исполнительскими намерениями других ансамблистов.

**2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:
- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение партии произведения до концертного вида;
- проигрывание партий целиком перед концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»**

**3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия класса для занятий ансамблем не менее 12 кв. м, концертного зала, нотную библиотеку. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: классические гитары по количеству участников ансамбля, шкаф для нот и инструментов, пульты для нот по количеству участников ансамбля, подставки для ног по количеству участников ансамбля, письменный стол, стулья по количеству участников ансамбля, фортепиано.

Технические средства: компьютер, метроном, тюнер.

**3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**1. Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1999.
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе, Составитель Дьяконова И. М., 1999
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 2005.
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1999.
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008.
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1999.
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1999.
28. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

**2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1999.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,2000.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,2005.
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1999.
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 2007.
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1999.

**3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1999.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1999.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1999.
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

**3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

**Форма реализации** – урок в форме коллективного занятия, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с требованиями ФГТ к учебному предмету «Ансамбль»;

**Типы уроков:**

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

**Виды уроков:**

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
-компьютерный урок;
-урок – соревнование;
- урок – репетиция.

**Педагогические технологии:**

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;

- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

**Принципы обучения:**

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

**IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за работу на уроке;
2. Поурочные оценки за самостоятельную работу;
3. Контрольные уроки;
4. Концертные выступления;
5. Итоговый контроль.

**Текущий контроль** (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок по итогам полугодия.

**Промежуточный контроль** (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде контрольного урока. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, .

**Итоговый контроль** (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы ансамблем. Форма: концертное выступление, прослушивание.

**Методы контроля и оценки результатов обучения:**

1.Обсуждение выступления;

2.Выставление оценок;

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками ансамблевого исполнительства. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**4.1.Система оценок контроля** Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

**Критерии выставления оценок по специальности**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | - увлеченность в исполнении партий музыкальных произведений;<br>- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>- слуховой контроль всех партий ансамбля;<br>- корректировка игры при необходимой ситуации;<br>- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;<br>- выразительность интонирования;<br>- единство темпа;<br>- ясность ритмической пульсации;<br>- одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. |
| 4 («хорошо») | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>- недостаточный слуховой контроль всех партий ансамбля;<br>- стабильность воспроизведения нотного текста;<br>- выразительность интонирования;<br>- попытка передачи динамического разнообразия;<br>- единство темпа и др. |
| 3 («удовлетворительно») | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>- слабый слуховой контроль всех партий ансамбля;<br>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;<br>- темпо-ритмическая неорганизованность;<br>- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;<br>- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | - частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;<br>- отсутствие слухового контроля всех партий ансамбля;<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста;<br>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>- отсутствие выразительного интонирования;<br>- метро-ритмическая неустойчивость и др. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

**4.2.График и содержание контроля успеваемости в 2 - 5(6) классах**

| № | Формы контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Контрольный урок | | **2-6 класс:** партии 2 разнохарактерных | | **2-6 класс:** партии 2 разнохарактерных |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | произведений в составе ансамбля | | произведений в составе ансамбля |

**V. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета**

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими **ключевыми компетенциями** (поопределению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- ***Ценностно-смысловыми***, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- ***Общекультурными,*** отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- ***Учебно-познавательными***, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- ***Информационными***. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- ***Коммуникативными компетенциями.*** Знанием способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- ***Социально-трудовыми.*** Выполнением роли гражданина, наблюдателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;
- ***Компетенциями личностного самосовершенствования,*** направленными на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки.

| **Сформированные профессиональные компетенции** | **Основные показатели результатов освоения предмета** |
|---|---|
| Техническая оснащённость выпускника | Владение основными видами ансамблевой гитарной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмам для создания художественного образа музыкального произведения. |
| Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм | Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора. |
| Владение профессиональной терминологией | Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения. |
| Грамотное исполнение музыкальных произведений при игре в ансамбле | Применение художественно – исполнительских возможностей гитары, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике. |
| Ансамблевое исполнительство | Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать |

| | |
|---|---|
| | исполнительские намерения с участниками ансамбля. |
| Публичные выступления | Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста. |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений | Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру. |
| **Сформированные общекультурные компетенции** | **Основные показатели результатов** |
| Интерес к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству. | Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых ансамблей, оркестров, дирижёров, композиторов. |
| Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры. | Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия. |
| Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии. | Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства. |

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

## VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

| Наименование компетенции | Год обучения | Показатели и критерии оценивания компетенций |
|---|---|---|
| Техническая оснащённость | 2-5 | Усвоение аппликатурных принципов. Грамотное и свободное исполнение произведения в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами. |
| | 6-7 | Исполнение партий наразными видами техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения. Освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. |
| | 8-9 | Знание способов преодоления технических трудностей. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности партий музыкальных произведений, включая виртуозные. |

| | | |
|---|---|---|
| Сформированный комплекс испол-нительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм. | 2-5 | Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы. |
| | 6-7 | Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании партии музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству. |
| | 8-9 | Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпритация», умение сравнивать различные интерпритации, выбрать вариант собственной трактовки партии произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия. |
| Владение профессиональной терминологией | 2-5 | Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении партии музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.). |
| | 6-7 | Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте. |
| | 8-9 | Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи. |
| Ансамблевое исполнительство | 2-5 | Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю. |
| | 6-7 | Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии. |
| | 8-9 | Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи. Иметь практические навыки коллективного творчества. |
| Публичные выступления | 2-5 | Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду. |
| | 6-7 | Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения. |
| | 8-9 | Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения. |

| | | |
|---|---|---|
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений | 2-5 | Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле. |
| | 6-7 | Читать с листа партии, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы. |
| | 8-9 | Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на ½ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения. |