Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено Методическим советом Протокол №1 от 28.08.2024	**Принято** Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2024	**Утверждено** Приказ 43-ОД от 30.08.24 Директор О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ. АККОРДЕОН. БАЯН
Срок обучения 5(6)лет

Смоленск
2024

Разработчики:
Сосновская Н.В. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Музицирование. Аккордеон» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

Стр.

I.Пояснительная записка…….....4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….....4
1.2.Место использования учебного предмета предмета.....4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП 4
1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....5
1.5. Личностные результаты.....5
1.6. Метапредметные результаты.....6
1.7. Предметные результаты.....7
II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....7
2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....7
2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.7
2.3.Структура и объём учебного предмета.....8
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....8
2.5. Содержание программы.....9
2.6. Требования по годам обучения.....10
2.7. Методическое обеспечение.....10
2.7.1. Методы обучения.....12
2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....12
2.8.Дидактическое обеспечение предмета «Музицирование. Аккордеон».....14
III. Условия реализации программы учебного предмета.....
3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению ..15
3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....15
3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета 15
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета 17
4.1.Система оценок контроля 17
4.2.График и содержание контроля успеваемости 18
V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету……18

I. Пояснительная записка.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Предмет «Музицирование. Аккордеон» входит в учебные планы многих детских школ искусств и реализуется в учебной практике достаточно часто. Однако тема музицирования до сих пор еще не стала предметом широкого обсуждения среди педагогической общественности, в связи с чем, само понятие «Музицирование. Аккордеон» и его содержание как учебной дисциплины нередко трактуется по-разному. Данная ситуация обусловлена в частности недостаточным количеством образовательных программ по этому предмету, в сравнении, например, с большим разнообразием программ по специальному инструменту.

Программа, созданная автором данной методической разработки, является попыткой восполнить нехватку методической литературы по предмету «Музицирование. Аккордеон», а также стремлением придать этой дисциплине статус значимой музыкальной дисциплины в курсе обучения игре на гитаре. В этом состоит актуальность образовательной программы. Содержание программы «Музицирование. Аккордеон» основано на методике комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение и традиции прошлого и достижения прогрессивной музыкальной педагогики XXвека. Исполнительство, теория и композиция -эти три вида музыкальной деятельности в старые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель.

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование. Аккордеон» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3.Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, вариативная часть. Предмет изучается в 1классе.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству на гитаре;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно – исполнительских возможностей гитары;
- изучение профессиональной терминологии;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- приобретение навыков публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеона;

- накапливание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- воспитание элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- аккордеонный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- музыкальную терминологию;

-многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительных интерпретаций нотного текста.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- управлением процессом исполнения музыкального произведения;
- навыком использования музыкально-исполнительскими средствами выразительности**;**
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- Личностные результаты**:**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- Метапредметные результаты:

-проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);

- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);

- действование в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;

- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- умение выступать на концертах и мероприятиях школы

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Предметные результаты**:**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

- Предметные результаты**:**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение навыка публичных выступлений;

- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;

- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

II. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
В том числе:	
Практические занятия	
Зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	-

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		Всего
	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	
Контрольный урок	+										1
Зачет											1
Итого											2

2.3 Структура и объём учебного предмета

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	-	-	-	-

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	-	-	-	-
Максимальное количество					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу					
Максимальное количество					
часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	33	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, выиды практической работы, самомтоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводная беседа	Вводное занятие: -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках музицирования.	1
Тема 2. Изучение теоретического материала.	Основы музыкальной грамоты, музыкальные жанры и штрихи. Знакомство с музыкальной терминологией.	4
Тема3. Постановка музыкального аппарата	Постановка исполнительского аппарата. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	5
Тема 4. Чтение с листа	Беглый просмотр читаемых пьес. Анализ строение произведения. Определение лада, размера, характера, темпа. Просмотр встречных знаков. Прочтение штрихов, аппликатуры, динамики. Определение ритма, прохлопывание длительностей.	5
Тема 5. Игра в ансамбле	Игра в ансамбле с педагогом. Синхронность исполнения, ритмическая точность, ощущение пульса.	4
Тема 6. Домашнее музицирование	Выбор учеником понравившейся мелодии с целью домашнего разбора.	5

	Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.	
Тема 7. Овладение инструментом на уровне музыканта-любителя.	Умение подбирать простые мелодии по слуху и исполнять их. Развитие самостоятельной работы над произведением.	5
Тема 8. Подготовка к концертному выступлению	Участие в концертных мероприятиях (школьные собрания, праздники, школьные конкурсы) Культура поведения на сцене (работа над основами сценической культуры: выход на сцену, поклон, внешний вид). Психологическая подготовка к выступлению.	4

Итого: 33 часа

2.5.Содержание программы

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 40 минут. В первом классе – 1 час в неделю.

В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения начального этапа обучения. Основной упор в работе должен приходиться на чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху знакомых мелодий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты. К концу учебного года ученик должен владеть навыками:

1. Подбор по слуху несложных мелодий.
2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
3. Подбор баса и аккорда, к выученной мелодии.
4. Виды творческих работ: досочинение элементарных попевок, мелодий(размер 2/4, 3/4).
5. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Примерные исполнительские программы

<u>1 вариант</u>

А. Спадевеккиа «Добрый жук»
«Веселые гуси»
«Кузнечик»
2 вариант
Детская песенка «Белка»
«Кузнечик»
Деткая песенка «Козлик»
3 вариант
Г.Крылова «Этюд»

2.7. Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе аккордеона происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются исполнительские навыки: посадка за инструментом, постановка рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой на аккордеоне является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий на аккордеоне, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру- показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – физические, интеллектуальные, психологические и музыкальные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующимся отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступающих обучающихся должны быть составлены в конце сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка, а также академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Современная педагогическая практика обусловливает создание новых и еще более эффективных форм и методов комплексного музыкального развития обучающихся. Все разнообразные по содержанию формы учебной деятельности направлены на всестороннее развитие творческой индивидуальности обучающихся, нацелены на воспитание в будущем исполнителя не узкого специалиста, а «целостного» музыканта, обладающего знанием разных технологий – исполнительской, педагогической и музыковедческой.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий
- каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Общеизвестно, что успешность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания обучающихся обеспечивается единством теоретического изучения и практического (исполнительского) освоения музыкального материала. Вместе с тем реальная педагогическая практика не всегда создает возможности качественного осуществления этой важной учебно-воспитательной задачи. Если принять во внимание необходимость правильно использовать интеллектуальные и эмоциональные воздействия на будущего исполнителя, его личностное всестороннее развитие, то становится совершенно ясно, что реальное достижение этой проблемы должно осуществляться именно в учебно-воспитательном процессе. Примером такого гармоничного взаимодействия теоретического и практического освоения учебного материала могут являться занятия по учебному предмету «Музицирование.Аккордеон».

Методические рекомендации можно отличаются в зависимости от работы над конкретным навыком.

Подбор по слуху. «Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» С.И.Савшинский. Развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием. Подбирать по слуху следует заниматься со всеми обучающимися с первых шагов, в так называемый донотный период обучения, и до выпускного класса. Сначала ученик учится подбирать одноголосную мелодию, затем подключается бас в виде простейшего баса и аккорда и чередовании. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах обучающиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, и более интересном фактурном изложении. Конечной целью обучения является уверенное владение учеником навыка подбора по слуху, его подготовленность к самостоятельному музицированию, что позволит обучающемуся значительно увереннее чувствовать себя при исполнении сольной программы. Транспонирование. Умение транспонировать –это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой. Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Все гармонические последовательности –T-S-T; T-D-T; T-S-D-T –необходимо играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа. Напутствие начинающим музыкантам: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» Иосиф Гофман.С первых же шагов нужно учить ученика воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятия мотив, а потом и фраза. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения связной фразы. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки. Ансамбль,

аккомпанемент. Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу. Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся: -синхронность исполнения; -ритмическая точность, ощущение пульса; -общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы; Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

Аккомпанемент–другой вид совместной игры. Обучающийся знакомится с певческим голосом, с другими инструментами, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т.д. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Для этого необходимо:

-изучить партию солиста;

-ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, дыхания солиста;

-осознавать роль ритмического и гармоническогофундамента;

-обращать особое внимание на вступление и заключение, обычно выражающим основное настроение произведения, а также на сольные эпизоды. Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструментами обогащает аккордеониста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое. Образное развитие идет за счет фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

Импровизация, представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя. Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Следующий этап в овладении навыком импровизации –сочинение мелодии, используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, как использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом.

Сочинение–это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. Одной из форм в работе над сочинением –является подражание. Сначала это может быть звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), затем сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение по типу «вопрос-ответ». В данном случае важно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи. Интересной формой обучения является импровизация на модель. Это некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов пьес, которые находятся в репертуаре у ученика. Так могут появиться ноктюрны, вальсы, пьесы, стилизованные под сочинения старинной музыки, формы вариаций. Художественная активизация творческих возможностей ученика, приобретение навыков, которые помогают свободно общаться со своим инструментом, выразить свое настроение в музыке –вот главная цель программы «Творческое музицирование».

Домашнее музицирование. Предмет «Музицирование в классе аккордеона» дает каждому обучающемуся по окончании школы, широкий выбор применения полученных творческих навыков как в домашней обстановке, так и общественной жизни. В программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов старинные романсы, современная и эстрадная песня, детская и джазовая музыка и т.п.).

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию. Уметь «Играть для души», возможность порадовать друзей, доставить удовольствие близким –это и есть «Музицирование». Несколько слов о подборе нотной литературы для домашнего музицирования. Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Выбирая репертуар для домашнего музицирования следует отдавать предпочтение тем сочинениям, которые сильнее воздействуют на играющего, чем наслушающего. Вся эта музыка создавалась как раз для домашнего музицирования и критерием успешности музыкального обучения ребенка должно быть его умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения (а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой). Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического и народного репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в

окружении обучающегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

2.8Дидактическое обеспечение предмета «Музицирование. Аккордеон»

Примерный репертуарный список:

П.И. Ермолаев «Веселые песенки для малышей». СПб.: «Литера», 2006

Любимые детские песни. Для голоса и аккомпанемента. Мн.: «Харвест», 2004

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973

Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.

Азбука аккордеониста для начального обучения. Сост. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.

Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.

III. Условия реализации программы учебного предмета «Музицирование. Аккордеон»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: аккордеон, стулья, доска.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
6. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
8. Кудрявцкев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
9. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
10. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
13. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – идивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
-компьютерный урок;
-урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:
- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1.Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2.Контрольные уроки.
3.Технические зачеты.
4.Академические концерты.
5.Прослушивания.
6.Концертные выступления.
7.Промежуточная аттестация.
8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1.Обсуждение выступления.
2.Выставление оценок.
3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

4.1.Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.

4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– оценка на академическом концерте или экзамене;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2.График и содержание контроля успеваемости в 1-5 классах

	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
.	Контрольные уроки	-	2 разнохарактерных произведения	-	-
.	Зачеты	-	-	-	3 разнохарактерные пьесы

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость выпускника	1 - 2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов.
	3 - 4	Игра гамм в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	5 - 6	Игра гамм , каденций

Сформированный комплекс испол-нительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	1 - 2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	3 – 4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5- 6	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпритация», умение сравнивать различные интерпритации, выбрать вариант собственной трактовки произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3 - 4	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5 - 6	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	1 - 2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3 - 4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	5 - 6	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи.
Публичные выступления.	1 - 2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.

	3 - 4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5 - 6	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3 - 4	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	5 - 6	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на ½ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.