

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 28.08.2024

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждено

Приказ 43-ОД от 30.08.24
Директор  О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. УП.03. Постановка концертных номеров

Срок реализации учебного предмета – 2 года

Разработчик:

Бочкарева Маргарита Алексеевна - преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж».

Рабочая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Устава МБУДО «ДШИ №3 им О.Б.Воронец».

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Фонд оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и ДШИ. (Министерства Культуры РФ. Москва 2002г), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области постановки концертных номеров.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по вокалу, сценическому движению, хореографии и музыкальным предметам.

Программа направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Данная программа позволяет преподавателю распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» при 2-летнем сроке обучения составляет 51 час (аудиторные занятия). Первый год обучения продолжительность занятий составляет 20 минут. Второй год обучения продолжительность занятий составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Постановка концертных номеров» является:

- приобщение к различным видам творчества через пластическое и музыкальное многообразие;
- приобретение сценических навыков и формирование актерского мастерства;
- развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся
- формирование практических умений и навыков

Задачи учебного предмета

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
 - подготовка двигательного аппарата к исполнению музыкального материала
 - различного характера и степени технической трудности;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;
 - воспитание у детей трудолюбия, терпения;
 - умение держаться на сцене.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ для учащихся по предмету «Постановка концертных номеров» с учетом индивидуальных возможностей.

Первый год обучения

На первом году обучения ученики сочиняют комбинации, которые затем исполняют вместе со своей программой. Задача этой части уроков скорее, воспитательная: расширение кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе проверяется изобретательность, знания, культура. Достичь хорошего исполнения концертного номера качества возможно только при сознательной работе, при постоянном контроле. Обучающиеся должны знать, как правильно исполнять каждое движение, а также уметь анализировать возможные ошибки при исполнении.

По окончании первого года обучения обучающийся:

- владеет навыками публичного выступления;
- знает основные термины по хореографии, вокалу, сценическому движению;
- обладает навыками импровизации.

Второй год обучения

На втором году обучения уделяется большое внимание к умению самостоятельно импровизировать в концертных номерах, слышать ритмический рисунок музыкального произведения и следовать за музыкой, находя и раскрывая художественный образ. Задача этой части уроков: расширение творческого потенциала, фантазии. В импровизационной работе учеников проявляется вкус, приобретенные навыки, внутренняя культура. Достичь хорошего результата при исполнении концертного номера возможно только при умении владеть собственным телом, голосом, актерским мастерством, воспользоваться накопленными знаниями, анализируя музыкальный материал, обладая навыками продуманной и хорошо подготовленной импровизации.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- исполняет разнохарактерный репертуар;
- владеет навыками публичного выступления;
- обладает навыками импровизации;
- самостоятельно подбирает концертный репертуар;
- создает художественный образ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами танцевальных движений, пластики, вокального и актерского мастерства, сценического движения умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- обладает навыками импровизации
- проводит анализ своего исполнения и других участников;
- умеет самостоятельно подготовить концертный номер.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль аттестации и итоговый.

Формой текущего контроля является: регулярное посещение занятий и выполнение программы учебного плана, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока.

Итоговая оценка ставится по результатам текущего контроля и последнего контрольного урока.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, хореографией, вокалу, актерскому мастерству;
- наличие исполнительской культуры, кругозора, образного мышления и видения;
- овладение практическими умениями и навыками в работе над постановкой концертных номеров;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

5 «Отлично»: Выразительное и эмоциональное исполнение программы, высокий технический уровень владения навыками постановки номера.

4 «Хорошо»: недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение программы.

3 «Удовлетворительно»: безразличное и неточное исполнение концертной программы, невнимательное отношение к учебному процессу.

2 «Неудовлетворительно»: неявка на контрольный урок по неуважительной причине, плохое знание основ программы «Постановка концертных номеров».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Постановка концертных номеров» основана на совмещении процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к исполнительскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки концертных номеров, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным исполнителям на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание

ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, концертными программами, через творческое взаимодействие ученика и учителя репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В тоже время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности/

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт исполнения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы хореографии, актерского мастерства которые применяются при подборе музыкальных произведений.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных

выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева- СПб; ООО «Золотой век», 1997.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
8. Бочкарева Н.И Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998 г.

Примерные репертуарные списки:

Авторские песни Ю. Узун

1. «Жемчужинка Надыма» 2 «Зажигаем ярко»
2. «Преодолеем мы судьбу»
3. Ахметов
4. «Школа Искусств»
В. Убогов
1. «Летающая синяя корова»
А. Сиренко
2. «Зеленый остров»
3. «Песня надымских школьников»
4. «Надымский вальс»
5. «Ты Надым- моя звезда»
6. А. Цыпляускас «Наперегонки»
7. А. Цыпляускас «Лебеди»
8. А. Цыпляускас «Солнечный ветер»
9. Тюльканов «Кони-птицы»
10. Тюльканов «Как птицей стать»
11. Алекс-др Ермолов «Музыка любви»
12. Алекс-др Ермолов «Мы вместе»
13. «Старый рояль»

14. гр. «Волшебники двора» «Дорога к солнцу»
15. гр. «Республика «Смотри на все веселей»
16. Деревягина, Степанов «Горница-узорница»
17. «Нон-стоп»
18. «Иван да Марья» Н. Подольская «Мама»
19. Н.Подольская «Есть на свете жизнь»
20. гр. «Барбарики» «Разукрасим все планеты»
21. «С днем рождения»
22. «Там»
23. Расторгуев, Княжинская «Может знает лес»
24. Н. Подольская «Жар-птица»
25. «Потанцуем»
26. «Бой энд герл»
27. Ципляускас «Белая лодка»
28. О.Газманов «Люси»
29. О. Газманов «Ясные дни»
30. «Остров мечты»
31. А. Петрякова «Чудак»
32. Г. Сукачев «Моя бабушка курит трубку»
33. Г. Сукачев «Рейкьявик»
34. Ю. Антонов «Красота»
35. Ю. Антонов «На высоком берегу»
36. С. Никитин «На далекой Амазонке»
37. Аражир. В. Убогов «Хадэй»
38. О. Ткач, сл. Л. Остапенко «Помни»
39. Сл. А. Легчинов. Муз.О. Елисеенко «Плачет белая береза»