

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 28.08.2024

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждено

Приказ 43-ОД от 30.08.24
Директор  О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ

(для 2-8(9) классов музыкального отделения Детской школы искусств)

Разработчик:

Дубинина А. А. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета « Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1.10.2018г №1685;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Место использования учебного предмета
- 1.3. Место предмета в структуре
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета
- 1.5. Требования к результатам освоения предмета
- 1.6. Личностные результаты
- 1.7. Метапредметные результаты
- 1.8. Предметные результаты

2. Структура, объем и содержание учебного предмета:

- 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы
- 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям
- 2.3. Структура и объем учебного предмета
- 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.5. Содержание программы
- 2.6. Требования по годам обучения
- 2.7. Методическое обеспечение
- 2.8. Методы обучения
- 2.8.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 2.9. Дидактическое обеспечение предмета

3. Условия реализации программы учебного предмета:

- 3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы
- 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

4. Фонд оценочных средств

- 4.1. Фонд оценочных средств
- 4.2. График и содержание контроля успеваемости

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета (В.01.УП.01.) «Ансамбль» (далее – учебный предмет «Ансамбль») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее – ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ☐ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ☐ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ☐ приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ☐ воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- ☐ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ☐ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ☐ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

- ☐ Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- ☐ обеспечения преемственности программы «Ансамбль» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- ☐ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- ☐ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ☐ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ☐ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6(7)лет: с 3 по 8(9) классы. Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Ансамбль» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По

индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по восьмой классы включительно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс					
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6(7)год
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	408(476)					
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34(34)
Общее количество часов на аудиторные занятия	204(238)					
Общее количество часов на самостоятельные занятия	204(238)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1(1)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (согласно учебному плану - от 2-х человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Цели и задачи программы обучения ансамблевому пению формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- ☐ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- ☐ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ☐ развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения ансамблевому пению;
- ☐ выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- ☐ создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных

образовательных программ учащимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ☐ развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ☐ овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ☐ развитие вокальной техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ☐ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок; ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:
 - ☐ учебная мебель (стулья);
 - ☐ музыкальный инструмент фортепиано.
2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:
 - ☐ компьютер, ноутбук;

- ☐ рояль;
- ☐ видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- ☐ видеомагнитофон, телевизор;
- ☐ магнитофон, музыкальный центр;
- ☐ ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6(7)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34(34)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34	34	34	34(34)
Общее количество часов на аудиторные занятия	238					
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	34	34	34	34	34	34(34)
Общее количество часов на самостоятельную работу	238					
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	476					

2.2. Требования по годам обучения

За учебный год в ансамбле хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 год обучения 8-10 произведений

2 год обучения 10-12 произведений

3-6(7) года обучения 12-14 произведений

Традиционно процесс ансамблевого исполнительства в школе искусств строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого года обучения хоровому пению ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную, ценность, имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность. Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе ансамбля, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

В первый год обучения происходит формирование вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень подготовки, особенности и возможности учащихся. Основной целью этого года является формирование представлений о работе вокально-хорового ансамбля.

Первый год обучения

Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:
 - интонация - работа над унисоном;
 - дыхание - грудно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
 - дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
 - звукосведение - приемы пения legato;
 - понимание дирижерского жеста;
 - метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
 - понятие формы произведения – куплет, фраза, мотив;
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;
4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;
5. Развитие выразительного исполнения;
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению;

Второй год обучения

Во второй год обучения происходит закрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи второго года обучения:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
2. Работа над основами вокального исполнительства:
 - чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;
 - дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие crescendo и diminuendo;
 - развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
 - навыки legato и «non legato», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;
 - дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;
 - ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком;
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.
5. Выразительное исполнение.
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Третий год обучения

На третий год обучения происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности.

Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи третьего года обучения:

1. Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения;
2. Анализ и проработка интонационных трудностей произведения;
3. Проработка сложных ритмических рисунков, внимание паузам;
4. Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella, сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов, определение кульминации произведения, определение идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
6. Выразительное исполнение.

Четвертый год обучения

На четвертый год обучения происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности.

Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

1. Работа над дыханием Опора дыхания. Постоянный контроль за процессом певческого дыхания. Задержка дыхания перед моментом звукоизвлечения.
2. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Освоение навыков по формированию гласных. Владение штрихом legato, начальный этап работы над пением staccato и non legato.
3. Работа над ансамблевыми партиями На уроках с учащимися проводится индивидуальная работа по разучиванию ансамблевых партий.
4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.
5. Выразительное исполнение.
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Пятый год обучения

На пятый год обучения происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

1. Работа над дыханием. Экономный расход дыхания при пении выдержанных звуков. Паузы между звуками без смены дыхания.
2. Работа над дикцией и артикуляцией Ясное произношение согласных с быстрым переходом на гласный звук, отнесение согласного на конце слога к следующему слогу.
3. Работа над репертуаром Выразительность и эмоциональность исполнения. Введение понятия «стиль» и понимание детьми стилевых особенностей исполняемого произведения.
4. Репетиционная работа Репетиционная работа становится важным звеном в работе над репертуаром.
5. Развитие выразительного исполнения;
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Шестой (седьмой) год обучения

На шестой (седьмой) год обучения происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

1. Работа над дыханием, звукоизвлечением и штрихами, дикцией и артикуляцией Продолжается целенаправленная работа над формированием вокальных умений и навыков. Развивается и укрепляется дыхание, расширяется диапазон голоса, формируется четкая дикция и правильная вокальная артикуляция, выравнивается звучность голоса на всем диапазоне. Продолжается работа над чистотой интонации, над выразительностью слова. В зависимости от способностей обучающихся, начинает-

ся работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра. Расширяется спектр динамических оттенков, темповых возможностей в пении.

2. Работа над репертуаром В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, добиваться осмысленности слова и выразительности исполнения.

3. Репетиционная работа Репетиционная работа становится важным звеном в работе над репертуаром. Обучающиеся в процессе репетиций приобретают сценическую свободу, способность общаться со слушательской аудиторией.

2.5.Содержание программы

Программа «Ансамбль» предназначена для обучающихся, поступивших на 8-летний срок обучения в области музыкального искусства «Хоровое пение», в возрасте 6,5-9 лет.

Введение дисциплины предполагается во 3-8(9) классах.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу(40 минут).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений:

- открытые уроки для родителей и преподавателей;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- отчетные концерты;
- академические концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- музыкально – театральные постановки, спектакли;
- участие в концертно-массовых мероприятиях;

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара.

3 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано; - работа с микрофоном;

- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и 11 головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;
- работа над переходными нотами;
- работа над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 3-4 произведения различных по характеру и содержанию.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения.

4 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

5 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

6 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;
- обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

7 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;

- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

8 (9) класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения; самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа:
- вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

2.7. Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид групповой деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целе-

сообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

2.8.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на Вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партиями и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.9. Дидактическое обеспечение предмета **Примерный репертуар**

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. За рекою старый дом.
2. Бетховен Л. Малиновка.
3. Богданова Е. Звезда, Колокола, Рождественская елка.
4. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна.
5. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
6. Григ Э. Лесная песнь.
7. Дунаевский И. Колыбельная.
8. Крылатов Е. Ласточка, Ваши глаза.
9. Лукин Ф. Жаворонок, Родная сторона.
10. Моцарт В. Тоска по весне.
11. Моцарт-Флисс. Колыбельная.
12. Р.н.п. в обр. А. Александрова «Ах ты, ноченька».
13. Р.н.п. «В сыром бору тропина»
14. Шуберт Ф. Дикая роза.
15. Глинка М. Жаворонок.
16. Гречанинов А. Призыв весны.
17. Григ Э. Заход солнца.
18. Дунаевский И. Песенка о капитане.
19. Залесский В. Солдатская мечта.
20. Залесский В. Музыкальная школа.
21. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
22. Лукин Ф. Сирень.

23. Моцарт В. Детские игры.
24. Орлова Н. Алые тюльпаны.
25. Орлова Н. Ликуй, земля!
26. Чайковский П. Колыбельная в бурю.
27. Чичков Ю. Родная песенка.
28. Чувашская н.п. «Тарна».
29. Шопен Ф. Желание.

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.

32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
35. Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
36. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
37. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
38. Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
39. Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
40. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
41. Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
42. Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
43. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
44. ЮссонР. Певческий голос. М., 1974.
45. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

Нотная литература

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
6. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
9. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
11. Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
12. Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.
13. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
14. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
15. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
16. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
17. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
18. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
19. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
20. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

21. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
22. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
23. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
24. Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002
25. Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

Дополнительные источники и интернет-ресурсы

1. Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.
2. kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).
3. bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива).
4. content/view/245/65/ (скороговорки).
5. www.notes.tarakanov.net
6. www.classicmusicon.narod.ru/nota

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости;
- ☐ промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- ☐ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ☐ качество выполнения предложенных заданий;
- ☐ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ☐ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- ☐ академические концерты;
- ☐ прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- ☐ контрольные уроки;
- ☐ зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде:

- ☐ академических концертов;
- ☐ исполнения концертных программ;
- ☐ прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. По завершении изучения учебного предмета по итогам

промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- ☐ типовые задания;
- ☐ контрольные работы;
- ☐ тесты;
- ☐ методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Ансамбль» вариативной части программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- ☐ Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
- ☐ Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- ☐ Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- ☐ Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
- ☐ Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- ☐ Постановка и организация исполнительского аппарата.
- ☐ Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
- ☐ Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- ☐ Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

На контрольном прослушивании (текущий контроль) исполнить наизусть 1 ансамблевое произведение с аккомпанементом.

На дифференцированном зачете в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация) обучающиеся должны:

1. Исполнить наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) 2-3 ансамблевых произведения, одно из которых - а capella (одно- или 2-х голосие).

2. Ответить на вопросы по творчеству композитора и автора поэтического текста.

Примерные произведения дифференцированного зачета в виде исполнения концертных программ:

- ✓ Брамс И. Колыбельная.
- ✓ Векерлен Ж. Приди поскорее, весна.
- ✓ Лукин Ф. Родная сторона.
- ✓ Глинка М. Жаворонок.
- ✓ Р.н.п. в обр. А. Александрова «Ах ты, ноченька».
- ✓ Крылатов Е. Песенка о снежинке.
- ✓ Кюи Ц. Осень.
- ✓ Крылатов Е. Ваши глаза.
- ✓ Чайковский П. Колыбельная в бурю.
- ✓ Бетховен Л. Сурок.
- ✓ Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
- ✓ Григ Э. Лесная песнь.
- ✓ Крылатов Е. Ласточка.
- ✓ Лукин Ф. Жаворонок.
- ✓ Моцарт В. Тоска по весне.
- ✓