Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3им.О.Б.Воронец»

Рассмотрено Методическим советом Протокол №1 от 28.08.2024	**Принято** Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2024	**Утверждено** Приказ 43-ОД от 30.08.24 Директор О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.О1.УП.01 «Специальность. Домра»
Срок обучения 5(6) лет

Смоленск
2024

Составитель:
Мымликова Ю.В. Преподаватель первой категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рецензент:

Чмель Т.И. Преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец .

Рабочая программа предмета «Специальность. Домра» разработана на основе:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
-Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I.Пояснительная записка…….	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….....	4
1.2.Место использования учебного предмета предмета…….	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП ……..	4
1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты……	4
1.6. Метапредметные результаты…….	5
1.7. Предметные результаты…….	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	6
2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы…….....	7
2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям……...	7
2.3.Структура и объём учебного предмета……	7
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета…….	8
2.5. Содержание программы……...	15
2.6. Требования по годам обучения……	15
2.7. Методическое обеспечение……..	20
2.7.1. Методы обучения……..	20
2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……	21
III. Условия реализации программы учебного предмета……	21
3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению ……	21
3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы…….	22
3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета …….	23
IV. Фонд оценочных средств …….....	24
4.1.Система оценок контроля ……	25
4.2.График и содержание контроля успеваемости …….	26

I. Пояснительная записка.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Домра»» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях искусства игры на гитаре, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Специальность" неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках игры на домре.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Специальность. Домра». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров-домристов, а также знакомить с лучшими концертными программами и отдельными исполнениями произведений педагогического репертуара.

Для более углубленного изучения курса «Специальность. Домра» необходимо посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением и анализом.

Учебный предмет "Специальность. Домра" помогает преподавателю организовать репетиционный процесс, подготовить учащегося сольно или ансамбль учащихся к участие в тематических концертах, отчетных концертах отделения и школы.

1.2. Место использования учебного предмета предмета

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП.

Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство. Предмет изучается в 1-5 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель: развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения программы.

Задачи:

- развитие самостоятельности, выдержки, концентрации внимания;
- развитие чувства артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- Личностные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- Личностные результаты **на втором этапе (2-3 классы):**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

- Личностные результаты **на третьем этапе (3-6 классы):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- Метапредметные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

-проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- Метапредметные результаты **на втором этапе (2-3 классы):**

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действование в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- Метапредметные результаты **на третьем этапе (3-6 классы):**

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Предметные результаты **на первом этапе (1-2 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

- Предметные результаты **на втором этапе (2-3 классы):**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

- Предметные результаты **на третьем этапе (3-6 классы):**

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

II. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
В том числе:	-
Практические занятия	514
Зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания	45
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	757
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Академические концерты	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	8
Экзамен									+	+	+	+	
Итого:	10												

2.3 Структура и объём учебного предмета

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5

2.4.Тематический план и содержание учебного предмета:
«Специальность» (Домра)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, направленные на освоения учебного материала. Виды аудиторной работы: подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным выступлениям; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить музыкальные способности необходимые для занятий; научить умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем на выступлениях.

На втором году обучения начинается закладываются знание и понимание образного содержания исполняемых произведений.

Работа на третьем и четвертом году обучения направлена на совершенствование технических приемов игры на домре. Продолжается работа над образами, динамикой и исполнительской культурой на сцене.

В выпускных классах у учащегося формируется своя исполнительская индивидуальность и умения работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении. Предмет "Специальность" дает возможность преподавателю формировать ансамбли домристов: дуэты, трио, квартеты и т.д. в течении всего периода обучения.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	**Количество часов**

Тема 1. Вводные занятия. Посадка обучающегося и постановка игрового аппарата.	Вводное занятие (организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; -проведение инструктажа по технике безопасности; опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -инструктаж по поведению детей в	
	условиях чрезвычайных ситуаций. **Начальный этап обучения:** -исходная посадка обучающихся (зафиксированное положение инструмента, корпуса, рук и ног до игры); -постановка правой и левой руки; -преодоление излишних мышечных напряжений; -координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 2. Изучение произведений. Чтение с листа.	Содержание учебного материала	
	• Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником. • Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения. • Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии. • Разбор произведения по: • осознанию ладотональности; • метроритму; -умению охватывать мелодические фразы; -правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; • аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	47
	Содержание учебного материала	

Тема 3. Приёмы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте**.**	• Удар в одну сторону (вниз). • Удары в разные стороны. • Дубль-штрих (равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны). • Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью. • Глиссандо - приём скольжения от одного звука к другому (вверх, вниз). • Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому. • Вибрато - горизонтальное колебание струны пальцем левой руки. • Пиццикато - исполняется путём оттягивания струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз. • Арпеджиато - равномерное скольжение медиатором по трём струнам по очереди. Ю.Флажолет - извлечение звука при помощи лёгкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из пальцев. 11.Щепок.	
	Практические занятия	50
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	30
	Содержание учебного материала	
Тема 4. **Штрихи.**	• Legato - исполнение 2-х или нескольких нот непрерывным тремоло. • Non legato - исполнение 2-х или нескольких нот непрерывным тремоло при этом каждый звук должен быть слышим отдельно. • Деташе - непрерывное тремоло одной ноты в пределах её длительности (без перевода одной ноты в другую). • Tenuto - исполнение с помощью тремоло на каждом звуке без	
	подчёркивания первой ноты. 5.Staccato - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора по струне только вниз.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 5. Развитие техники.	Содержание учебного материала	

	1.Гаммы, упражнения. **2.Этюды:** • Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью исполнения этюдов на разные виды техники; • объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка; • форма этюда; • характер музыки; • динамические оттенки. **3.Изучение этюдов как художественноепроизведение:** добиваться хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом; • удобной аппликатурой.	
	Практические занятия	45
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	90
Тема 6. Обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.	Содержание учебного материала	
	1. изучение культуры разных народов посредством исполнения обработок народных песен и танцев.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	85
	Содержание учебного материала	
Тема 7. Подготовка произведения к публичному исполнению.	• Работанад художественным образом музыкального произведения. • Создание условий, приближенных к концертным. • Преодоление сценического волнения	
	Практические занятия	115
	Контрольные работы	10
	Самостоятельная работа обучающихся	95
	Содержание учебного материала	
Тема 8. Исполнение произведений крупной формы.	• Понятие о крупной форме, виды, составные части. • Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.	
	Практические занятия	125
	Контрольные работы	10
	Самостоятельная работа обучающихся	150
	Содержание учебного материала	

Тема 9. Формирование художественно исполнительских навыков. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес.	Пьесы: • изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками: • изучение пьес с элементами объединения обеих рук; • исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato; • работа над кантиленой;	
Тема 10. Основы музыкальной терминологии.	• навыки исполнения аккордовой фактуры; • изучение аккордовой аппликатуры; • исполнение разнохарактерных пьес разных эпох. Знакомство с музыкальными образами в произведениях.	
	Практические занятия	55
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	120
	Содержание учебного материала	
	Основы музыкальной грамоты: основы музыкальной грамоты и сольфеджио; • музыкальные жанры; • штрихи. **Музыкальная терминология:** • нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура; -понятия: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период, куплет; фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое); -длительности, нот, паузы; • динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника); • тональности, знаки альтерации; -строение аккордов, интервалов, трезвучий; -дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы	
	- обозначения темпов на итальянском языке.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	30

2.5.Содержание программы.

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. С 1-3 классы-2ч. в неделю, 3-6классы-2,5ч. в неделю. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить

обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

2.6. Требования по годам обучения:

1 класс

На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством домры, с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребёнка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям, изучают гаммы C, G dur на закрытых струнах и E, D на открытых струнах (ударами П, переменными ударами ПV и VV, дубль-штрих ПV, тонические трезвучия на закрытых струнах; T, A, D на открытых струнах. Развитие музыкально-художественных впечатлений формирует навык чтения с листа. В течение года ученик проходит 20-30 небольших произведений, учится играть различными штрихами: non legato, legato, staccato. В основном это народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. В 1-ом полугодии обучающийся исполняет на академическом концерте 2-3 произведения. В конце учебного года на переводном академическом концерте ученик играет 2 произведения: пьесу с элементами полифонии (менуэт, полонез), этюд, пьесу. Возможны разные варианты экзаменационных программ (народные песни, пьесы, танцы для детей, этюды).

По окончании 1-го класса, обучающиеся должны уметь:

- Владеть приёмами звукоизвлечения legato, non legato, staccato.
- Владеть нотной грамотой.
- Владеть координацией движения рук и пальцев.
- Обладать свободой руки и всего аппарата.
- Исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяжённостью.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

1.

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2.Н.Метлов «Паук и мухи»
3.А. Филиппенко «Цыплятки»

2.

1.Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
2.JI. Бейгельман. Этюд из первой тетради по выбору.

2 класс

В течение учебного года обучающийся изучает 15-20 небольших, различных по форме музыкальных произведений: 1-2 произведения с элементами полифонии, 3-4 этюда на разные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 2-4 ансамбля или обработок народных песен.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию, знакомит с различными видами техники с помощью этюдов, гамм, следит за свободой аппарата. В классе педагог с обучающимися проходит гаммы:

- на открытых струнахC, A, D - dur;

- на закрытых струнах: C, A, G, D - dur и тонические трезхвучия в них. Удар П, переменные удары ПУ, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм, элементы тремоло.Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике, количеству нот на одно движение (2, 3, 4, 8). На переводном академическом концерте исполняется произведение с элементами полифонии, этюд или пьеса. Обучающийся знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими обучающимися или педагогом, учится подбирать по слуху, а также проходить произведения эскизно.

По окончании второго класса, обучающиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.
- Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).
- Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины. Примерный вариант

программы, рекомендуемый для исполнения
обучающимися на академическом концерте и переводном экзамене.

1.

1.В. Калинников «Журавель»
2.А. Островский «Спят усталые игрушки»
3.Русская народная песня «Вы послушайте ребята»

2.

1.Русская народная песня «Как под яблонькой»
2.К. Шутенко «Весёлый заяц»
3.Д. Кабалевский «Клоуны»

3 класс

В течение учебного года обучающиеся изучает 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Начиная с 3-го класса, обучающиеся сдают технический зачёт: гамму и этюд в феврале. Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трёх струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G, A, B, C- dur. Штрихи в них ПП, ПУ, VV, дубль-штрих. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне и тонические трезвучия в них.

В течение учебного года ученик проходит 4-6 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен или танцев. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. На переводном пьеса или крупная форма, концертный этюд или пьеса. Обучающийся знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими обучающимися или педагогом, учится подбирать по слуху, изучает пьесы эскизно.

По окончании третьего класса, обучающиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения (до двух знаков) аккорды, арпеджио.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Знать темповые значения и музыкальные термины.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд на высоком художественном уровне.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академических концертах.

1.

1.Шаинский «Антошка», обр. Н. Олейникова.
2.П. Чайковский «Игра в лошадки»
3.А. Курченко Скерцино «Мячик»

2.

1.Соловьёв Ю. «Сонатина»
2.А. Гречанинов «Вальс»
3.Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева.

4 класс

В течение учебного года, обучающиеся проходят 1 произведение крупной формы, 4-5 этюдов на разные виды техники, 3-4 пьесы различных стилей и эпох, 1-2 произведения самостоятельного изучения. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Также обучающиеся играют гаммы до 3-4-х знаков (мажорные однооктавныев четвёртой и пятой позиции, минорные на Е струне) разными штрихами и ритмическими фигурациями. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью обучающегося. Обучающийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения и т. д., знакомится с формой произведений. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими обучающимися или педагогом.

По окончании четвёртого класса, обучающиеся должны иметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до трёх знаков).
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения обучающимися на академическом концерте и переводном академическом концерте.

1.

1.В. Андреев. Вальс «Грёзы»
2.В.Ф.Бах. «Весной»
3.А. Цыганков «Волчок»

2.

1.И. Дьякова «Былина»
2.П. Чекалов. Сюита «Васька - футболист»
3.В. Андреев. Вальс «Грёзы»

5(6) класс

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе. Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача 5(6) класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психической готовности к концертным выступлениям.

По окончании пятого, шестого класса, обучающиеся должны уметь:

1 .Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики, гаммы (до семи знаков),
-Владеть навыком правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
- Знать стилевые особенности сонатной формы, уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учётом жанровых и темповых особенностей.

-Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Овладеть на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

Примерная программа выпускного экзамена для обучающихся:

1.

1.А.Чимароза. Концерт I ч.
2.Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла» обр.Евдокимова
3.Лаптев В. «Импровизация»
4.Моцарт В. «Рондо»

2.7. Методическое обеспечение.

Обучение в школе искусств – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на динамику, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений. Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.
-С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:
- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;

- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

В теоретической части урока пояснения сопровождают работу учащихся, дополняются наглядным показом.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важнее качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

III. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность. Домра»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: домра, пюпитр, стул.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1999
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 2000
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе, Составитель Дьяконова И. М., 2000
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1999
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1999
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008.
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1999
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1999
21 «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
23. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1999
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2.

Методическая литература

1.Крюкова В.В.; музыкальная педагогика. Ростов-нА-Дону: феникс, 2002.
2.Лихачёв Ю.Я.; авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. Спб. Композитор, 2001.
3.Маккинон Л.; игра наизусть. М.: классика – XXI, 2006.
4.Пидкасистый П.И.; искусство преподавания. М.: педагогическое общество России, 1999.
5.Толстобров м.; как исполнять Баха. Мастер-класс. М.: классика-XXI, 2006.
6.Цыпин Г.М.; психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: академия, 2003.
7.Кулагина И., Колюцкий В. Возрастная психология. М., 2001.
8.Э.Медведь « Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования».
9.Обухова Л. Возрастная психология. М., 2001.

10.Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
11.Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи и
письма к родителям. М., 2000.
Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.
http://intoclassic.net - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
http://classic-online.ru - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.
http://ournetclassic.dp.ua - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.
http://mus-into.ru - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.
http://classic-music.ws - аудиозаписи классической музыки.
http://notes.taracanov.net - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.
http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – идивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:
- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:
- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
-компьютерный урок;
-урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Фонд оценочных средств.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2.Контрольные уроки.
3.Технические зачеты.
4.Академические концерты.
5.Прослушивания.
6.Концертные выступления.
7.Промежуточная аттестация.
8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1.Обсуждение выступления.
2.Выставление оценок.
3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

4.1.Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– оценка на академическом концерте или экзамене;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2.График и содержание контроля успеваемости

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане, журнале и дневнике. Обучающиеся первого класса имеют не менее трёх выступлений за год: академический концерт в конце первого полугодия, открытый академический концерт в марте, переводной экзамен в конце года.

В первом классе обучающиеся исполняют две разнохарактерные пьесы (по желанию ученика и педагога). Обучающиеся 2-5 классов имеют не менее 4-х публичных выступлений, за которые получают оценку: технический зачёт, академический зачёт в конце 1-го полугодия (каждого учебного года), переводные академические концерты, контрольные уроки. Обучающиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях, что способствует многостороннему комплексному развитию. Обучающиеся выпускного класса участвуют в прослушивании в конце 1-го полугодия(2-3 произведения); и в середине 2-го полугодия (3-4 произведения - февраль, март); апрель - допуск (4 произведения).

Технические зачёты - сдают обучающиеся с 2 -4 класс один раз в год, исполняя один этюд и гамму, учитывая гаммы по тональностям (мажорные, минорные, аккорды, арпеджио). Зачёт проходит в феврале, что позволяет быстро вернуть форму после летних каникул и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Академический зачёт в конце первого полугодия. Обучающиеся играют программу из

2-х, произведений. В связи с возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений и уровня их сложности. В то же время учитываются реальные возможности обучающихся и не снижаются требования к качеству обучения.

Один раз в год (март) проводится открытый академический концерт, на котором все обучающиеся показывают своё исполнительское мастерство (1-5 классы, пьеса).

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех обучающихся класса (исполнение произведений по жанрам, собственное исполнение).

В конце каждой четверти педагог проводит контрольный урок с оценкой.

На протяжении учебного года педагог в классном порядке проверяет навык чтения с листа, принимает у обучающихся пьесы эскизного изучения.

В конце учебного года проводится итоговый переводной академический концерт. Обучающиеся 2-4 классов исполняют программу из 2-х произведений. Обучающиеся 1-х классов исполняют два произведения, различного характера и жанра.

Выпускной экзамен проводится в 5-м классе. Выпускник играет программу из 4-х произведений разного жанра.