Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено Методическим советом Протокол №1 от 28.08.2024	**Принято** Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2024	**Утверждено** Приказ 43-ОД от 30.08.24 Директор О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.03 «Подготовка концертных номеров. Баян. Аккордеон»

(для 2- 8 классов музыкального отделения Детской школы искусств)

Смоленск
2024

Разработчик:
Сосновская Н.В. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Подготовка концертных номеров. Баян, аккордеон» разработана на основе:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.
Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I.Пояснительная записка…….	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….....	4
1.2.Место использования учебного предмета предмета…….	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП ……..	4
1.4.Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты……	4
1.6. Метапредметные результаты…….	5
1.7. Предметные результаты…….	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	6
2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы…….....	6
2.2.Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям……...	7
2.3.Структура и объём учебного предмета……	7
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета…….	7
2.5. Содержание программы……...	7
2.6. Требования по годам обучения……	8
2.7. Методическое обеспечение……..	9
2.7.1. Методы обучения……..	9
2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……	9
2.8.Дидактическое обеспечение предмета «Подготовка концертных номеров. Аккордеон»……	10
III. Условия реализации программы учебного предмета……	13
3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению ……	13
3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы…….	13
3.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета …….	14
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ……...	16
4.1.Система оценок контроля ……	16
4.2.График и содержание контроля успеваемости …….	17
VI. Фонд оценочных средств……	**17**

I. Пояснительная записка.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров. Баян, аккордеон»» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях искусства игры на гитаре, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках игры на аккордеоне.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров. Аккордеон». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров-аккордеонистов, а также знакомить с лучшими концертными программами и отдельными исполнениями произведений педагогического репертуара.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров. Баян, аккордеон» необходимо посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением и анализом.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров. Баян, аккордеон" помогает преподавателю организовать репетиционный процесс, подготовить учащегося сольно или ансамбль учащихся к участие в тематических концертах, отчетных концертах отделения и школы.

1.2. Место использования учебного предмета предмета

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП.

Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, вариативная часть. Предмет изучается в 2-8 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель: развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения программы.

Задачи:

- развитие самостоятельности, выдержки, концентрации внимания;
- развитие чувства артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- Личностные результаты **на первом этапе (2-3 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- Личностные результаты **на втором этапе (4-6 классы):**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

- Личностные результаты **на третьем этапе (7-8 классы):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- Метапредметные результаты **на первом этапе (2-3 классы):**

-проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- Метапредметные результаты **на втором этапе (4-6 классы):**

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действование в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- Метапредметные результаты **на третьем этапе (7-8 классы):**

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- Предметные результаты **на первом этапе (2-3 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

- Предметные результаты **на втором этапе (4-6 классы):**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

- Предметные результаты **на третьем этапе (7-8 (9) классы):**

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	297
В том числе:	
Практические занятия	
Зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания	7
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Академические концерты	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	7
Итого:																	7

2.3 Структура и объём учебного предмета

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	33	33	33	33	33	66	66
Максимальное количество	**297**							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, направленные на освоения учебного материала. Виды аудиторной работы:

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным выступлениям; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить музыкальные способности необходимые для занятий; научить умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем на выступлениях.

На втором году обучения начинается закладываются знание и понимание образного содержания исполняемых произведений.

Работа на третьем и четвертом году обучения направлена на совершенствование технических приемов игры на гитаре. Продолжается работа над образами, динамикой и исполнительской культурой на сцене.

В выпускных классах у учащегося формируется своя исполнительская индивидуальность и умения работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении. Предмет "Подготовка концертных номеров" дает возможность преподавателю формировать ансамбли аккордеонистов: дуэты, трио, квартеты и т.д. в течении всего периода обучения.

2.5.Содержание программы

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров. Аккордеон» для детей, поступивших на отделение «Народные инструменты», составляет 7 лет со второго по восьмой класс по восьмилетней программе обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров. Аккордеон» при 8-летнем сроке обучения составляет 297 часов.

2.6. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах, а также на контрольных уроках или зачетах с оценкой или академических концертах. Ведется работа над техническими навыками, постановкой рабочего аппарата.

2 год обучения

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах, а также на контрольных уроках или зачетах с оценкой или академических концертах. Ведется работа над совершенствованием технических навыков и исполнительских умений.

3 год обучения

Учащийся может выступать на академических концертах, отчетных концертах, классных часах. Основная работа направленна на борьбу с волнением и на совершенствование культуры исполнения на сцене.

4 год обучения

Учащийся активно выступает на отчетных и академических концертах школы. Продолжается работа над техническим и художественным исполнением.

5 год обучения.

Учащийся активно участвует в отчетных и академических концертах школы. Принимает участие в школьных и городских конкурсах. Активная работа уделяется художественно-образному исполнению произведения, погружению в исполнение на публике.

6 год обучения

Учащийся ведет активную концертную деятельность, регулярно участвует в мероприятиях школы, конкурсах и фестивалях. Особое внимание уделяется работе над образами, совершенствуются технические навыки и звукоизвлечение.

7 год обучения

Учащийся ведет активную концертную деятельность, участвует в академических и отчетных концертах школы. Принимает участие в конкурсах и фестивалях разных уровней. Продолжается работа над всеми характеристиками успешного музыкального выступления.

8 год обучения.

Продолжается работа над техникой и штрихами. Учащийся активно выступает на мероприятиях разного уровня

2.7. Методическое обеспечение

Обучение в школе искусств – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на динамику, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений. Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

В теоретической части урока пояснения сопровождают работу учащихся, дополняются наглядным показом.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важнее качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

2.7.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Подготовка концертных номеров. Гитара»

1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Азбука

Русская народная песня «Там, за речкой»

2 вариант

Русская народная песня «Веснянка»

Гнесина Е. Песня

Детская песенка «Пошёл кот»

3 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Детская песенка «Киска»

Детская песенка «Козлик»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Украинская народная песня «ой, лопнул обруч»

русская народная песня «во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «снежинки»

М. Дремлюга «новый год»

русская народная песня «во поле береза стояла»

2 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

А. Филиппенко «Про лягушку и комара»

2 вариант

И. Филипп «Колыбельная»

В. Хаперский «В лесу»

Н. Чайкин «Марш»

3 вариант

М. Метлов «Паук и муха»

М. Раухвергер «Воробей»

Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

А.Коробейников «Тик-так»

В.Курочкин «Вальс»

В.Моцарт «Вальс»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф. Шуберт. Экоссез

немецкий народный танец

В. Моцарт. Полонез

Э. Парлов. Марш

А. Гедике. Полька

польская народная песня «Кукушечка»

Д. Шостакович. «шарманка»

М. Глинка. Полька

Г. Перселл. Менуэт a moll

2 вариант

3 вариант

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

П. Едикке. Полька «мизинчик»

Лондонов П. Обработка чешской народной песни «по ягоды»

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Салин А. Обработка русской народной песни «канава»

4 класс

1 вариант

тирольская полька

О. Шилова. «веселое путешествие»

И. Кравченко. Обработка русской народной песни «не летай, соловей»

2 вариант

М. Глинка. «жаворонок»

А. Абрамов. «скакалочка»

А. Жилинский. «веселый пастушок»

3 вариант

Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «крыжачок»

В. Баканов. Мюзетт

Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «ты пойди, моя коровушка, домой»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков…»

5 класс

1 вариант

С. Галас. «Сказочка»

С. Коняев. «Задорный наигрыш»

Л. Ферро. «Домино»

2 вариант

Г. Гендель. Менуэт e moll

Д. Самойлов. Сонатина g dur

Т. Фаллоне. Вальс

3 вариант

Д. Циполли. Сарабанда g moll

Ф. Кулау. Аллегретто c dur

В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

С. Агабабов. Вальс «лесной бал»

А. Доброхотов. Уральская плясовая

Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси»

6 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.

Чимароза Д. Сонатина ре мажор

Марэ А. Парижский гамен

2 вариант

Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.

Пешетти Д. Престо (ре мажор)

Глиер Г. Вроде менуэта

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»

Вл. Дмитриев. Белый парус

Н. Лысенко. Листок из альбома

В. Баканов. «Колючий ежик»

7 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант
Украинская народная песня «Задумала вража баба » в обр. Шестерикова И.	Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. Лондонова А.
Мусоргский М. Анданте	Рубинштейн А. Мазурка
Пешков В. Парижский вальс	Бах И.С. Двухголосная инвенция ля мажор

8 класс

1 вариант	
Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова	Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
Розенфельд Е. Счастье моё (танго)	Ребиков Р. В деревне
Дербенко Е. Воспоминание о Голландии	Бах И. Органная прелюдия до мажор
Коолвик Д. В гамаке	Бетховен Л. Рондо фа мажор

2 вариант

III. Условия реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров. Аккордеон»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: аккордеон, пюпитр, стулья.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Учебно-методическая литература

1.Имханицкий М.; история баянного и аккордеонного искусства.М.: рам им. Гнесиных, 2006.
2.Имханицкий М.; история исполнительства на русских народных инструментах. М.: рам им. Гнесиных, 2002.
3.Имханицкий М.; музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: рам им. Гнесиных, 2004.
4.Калинина н.; клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: классика – XXI, 2006.

Методическая литература

1.Крюкова В.В.; музыкальная педагогика. Ростов-нА-Дону: феникс, 2002.
2.Лихачёв Ю.Я.; авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. Спб. Композитор, 2001.
3.Маккинон Л.; игра наизусть. М.: классика – XXI, 2006.
4.Пидкасистый П.И.; искусство преподавания. М.: педагогическое общество России, 1999.
5.Подласый И.П.; педагогика. 1 и 2 Тома.М.: владос, 2003.
6.Пуриц И.; методические статьи по обучению игре на баяне. М.: композитор, 2001.
переложение музыкальных произведений для готововыборного баяна.М.: музыка, 1977.
7.Толстобров м.; как исполнять Баха. Мастер-класс. М.: классика-XXI, 2006.
8.Цыпин Г.М.; психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: академия, 2003.
9.Шаров О.М.; аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.
10.Кулагина И., Колюцкий В. Возрастная психология. М., 2001.
11.Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе

дополнительного образования.
12.Обухова Л. Возрастная психология. М., 2001.
13.Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
14.Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи и письма к родителям. М., 2000.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

http://intoclassic.net - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://classic-online.ru - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

http://ournetclassic.dp.ua - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

http://mus-into.ru - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

http://classic-music.ws - аудиозаписи классической музыки.

http://notes.taracanov.net - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – идивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
-компьютерный урок;
-урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2.Контрольные уроки.
3.Технические зачеты.
4.Академические концерты.
5.Прослушивания.
6.Концертные выступления.
7.Промежуточная аттестация.
8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1.Обсуждение выступления.
2.Выставление оценок.
3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

4.1.Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального

	произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– оценка на академическом концерте или экзамене;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2.График и содержание контроля успеваемости в 1-8 классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Академические концерты				**2-5 класс:** 2-3 разнохарактерных произведения; **6-8 класс:** Полифония или крупная форма, 2 пьесы или пьеса и этюд.

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.

Наименование компетенции	**Год обучения**	**Показатели и критерии оценивания компетенций**
Техническая оснащённость выпускника	1 - 3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов.
	4 - 7	Игра гамм, каденций в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	8 - 9	Игра гамм , каденций

Сформированный комплекс испол-нительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	1 - 3	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	4 – 7	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	8- 9	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпритация», умение сравнивать различные интерпритации, выбрать вариант собственной трактовки произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 3	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	4 - 7	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	8 - 9	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	1 - 3	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	4 - 7	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	8 - 9	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи.
Публичные выступления.	1 - 3	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	4 - 7	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	8 - 9	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 3	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	4 - 7	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	8 - 9	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на ½ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.